

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт педагогики, психологии и социологии
Кафедра информационных технологий обучения и непрерывного
образования



БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

44.03.01 – Педагогическое образование

**Формирование коммуникативных умений у обучающихся первого
класса во внеурочной деятельности**

Руководитель к.п.н, доцент,
доцент каф. ИТОиНО

 О.А. Иманова

Выпускник

 И.В. Падесва

Красноярск 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.Теоретические аспекты исследования формирования коммуникативных умений у обучающихся первого класса во внеурочной деятельности.....	5
1.1. Особенности формирования коммуникативных умений младших школьников во внеурочной деятельности.....	5
1.2. Особенности психо-физиологического развития детей 7-8-ми лет...	20
2.Разработка и апробация комплекса мероприятий по формированию коммуникативных умений во внеурочной деятельности.....	32
2.1. Описание комплекса мероприятий по формированию коммуникативных умений обучающихся первого класса во внеурочной деятельности.....	32
2.2. Апробация разработанного комплекса мероприятий.....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	59
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ В.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ Г.....	76

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы формирования коммуникативных умений младших школьников связана не только с влиянием данных умений на результативность обучения детей данного возраста, но и на развитие личности в целом. Умения формируются в деятельности, а коммуникативные умения формируются и совершенствуются в процессе общения учащихся, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) ставят перед педагогами задачу формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Все это достигается путем сознательного, активного присвоения учащимися социального опыта. При этом знания, умения и навыки (ЗУНы) рассматриваются как производные от соответствующих видов целенаправленных действий, т.е. они формируются, применяются и сохраняются в тесной связи с активными действиями самих учащихся.

На сегодняшний день идет возрастание требований к продуктивному взаимодействию и толерантности членов общества, степени ответственности и свободе личностного выбора. Низкий уровень коммуникативных умений детей, находящий отражение в увеличении числа детей с высокой социальной и межличностной тревожностью, явлениях преследования и отвержения сверстников в школе и детском саду, росте одиночества, изолированных и отвергаемых в детском коллективе ставит задачу воспитания умения сотрудничать и работать в группе, быть толерантным к разнообразию точек зрения и мнений, уметь слушать и слышать партнера, свободно, четко и понятно излагать свою точку зрения на проблему. Вышеуказанные позиции определили актуальность и позволили уточнить проблему исследования, заключающуюся в поиске путей наиболее эффективного формирования коммуникативных умений у первоклассников.

Значимость обозначенной проблемы и ее недостаточная разработанность в психологической и педагогической теории и практике обусловили выбор темы исследования: «Формирование коммуникативных умений у обучающихся первого класса во внеурочной деятельности».

Объект исследования – процесс формирования коммуникативных умений у младших школьников.

Предмет исследования – внеурочная деятельность, как средство формирования коммуникативных умений у младших школьников.

Цель данной работы: разработать комплекс мероприятий направленных на формирование коммуникативных умений обучающихся первого класса во внеурочной деятельности.

Задачи работы:

1. Проанализировать особенности формирования коммуникативных умений у первоклассников во внеурочной деятельности
2. Выделить особенности психо-физиологического развития первоклассников.
3. Разработать комплекс мероприятий по формированию коммуникативных умений у обучающихся первого класса во внеурочной деятельности
4. Провести апробацию разработанного комплекса мероприятий.

Гипотеза исследования: формирование коммуникативных навыков первоклассников будет результативным, если:

- Учитываются их возрастные особенности;
- Реализуется комплекс мероприятий во внеурочной деятельности, направленный на формирование коммуникативных навыков.

1. Теоретические аспекты исследования формирования коммуникативных умений у обучающихся первого класса во внеурочной деятельности

1.1. Особенности формирования коммуникативных умений младших школьников во внеурочной деятельности

Последнее время пристальное внимание исследователей из различных областей научного знания привлекает психологический процесс – общение. Его природа, механизмы становления, законы функционирования, его изменение в соответствии с возрастом человека - все это оказывается сложным механизмом, которым человек овладевает в совершенстве.

Общение как взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Коммуникабельность не просто общительность - это способность человека к установлению контактов и связей с различными людьми, умение вести конструктивный диалог в любой ситуации, причем как в устной, так и в письменной форме. В достижении этого, как раз и помогают коммуникативные навыки [35].

Часто коммуникативные умения делят на [35]:

- письменные – заключаются в умении вести переписку, общаться с помощью различных видов связи, где исключена устная речь. Письменная коммуникабельность проявляется в том, насколько четко и структурировано, составлен документ, последовательно изложены в нем мысли, а также в отсутствии грубых орфографических и стилистических ошибок;

- устные – это умения, которые проявляются при непосредственном общении, или общении по телефону. Устная коммуникабельность включает в себя способность четко и адекватно излагать свои мысли, умение расположить к себе собеседника с первых минут разговора, а также в способности слушать своего оппонента.

В Российской науке общение рассматривается как деятельность, в связи с этим понятие «коммуникативная деятельность» и общение будут равнозначными понятиями.

Коммуникация основывается на существовании коммуникативных актов, участие в которых принимают коммуниканты. Они порождают и интерпретируют речевые высказывания. Согласно Н.И. Жинкину начальный и конечный этапы коммуникативной деятельности восходят к механизмам внутренней речи, ее глубинным структурам, которые реализуются на уровне универсально-предметного кода мышления человека.

Речевая коммуникация, в русле идей Л.С. Выготского рассматривается следующим образом: порождение речи, является сложноорганизованным устройством, которое включает в себя следующие этапы: мотив; мысль; внутренняя речь (перевод мысли во внутреннее слово); семантический план (восприятие и передача информации в значение внешних слоев); внешний, физический план (воплощение мысли в словах, переход к словесному синтаксису от синтаксиса значений) [35].

В работах А.А. Леонтьева хорошо отражена дальнейшая детализация порождения речевого высказывания. Согласно его теории, фазовая структура коммуникативного акта, включает в себя некую систему мотивов или внеречевых актов, которые образуют мотивационно-речевое действие. На первом этапе реализуется первичная ориентировка в возникшей ситуации. После этого следует стадия формирования коммуникативной интенции [35].

Более ответственным и сложным этапом коммуникативной деятельности является этап создания внутренней программы речевого действия. Здесь речевая интенция воспринимается и передается кодом личностных смыслов, которые закреплены в определенных кодовых единицах (субъективных). Процесс восприятия и передачи речевой интенции кодом личностных смыслов является программированием.

А.А. Леонтьев следующим звеном коммуникативного акта выделяет реализацию внутренней программы, которая предполагает 2 независимых друг от друга процесса: семантическую и грамматическую реализацию. Которые по Л.С. Выготскому включают в себя процесс акустико-артикуляционной реализации программы опосредования мысли во внешнем слове [4].

Завершающая фаза коммуникативного процесса человека включает в себя этап звуковой реализации высказывания.

Модель, представленная Т.В. Ахутиной, механизма порождения речевого высказывания, включает в себя 7 этапов, которые согласно строгой последовательности трансформируются один в другой: мотив – мысль – смысловая (внутриречевая) программа высказывания – семантическая структура предложения или малая программа – поморфемное представление предложения – моторная послоговая программа синтагмы – артикуляция [35].

На уровне мысли у человека оформляется определенное смысловое синтаксирование. Далее осуществляется выбор слов по нужному значению. Все это происходит под контролем схем построения текста и позволяет реализовать намерение говорящего, учет слушающего и контекст высказывания.

После чего, на уровне внутренней речи в результате означивания только для себя определенной информации у человека формируются логико-грамматические падежи. Все это осуществляется благодаря контролю схем семантического синтаксиса, который обеспечивает «объективацию» отношений компонентов возникшей ситуации.

После чего приходит время для развертывания семантической структуры предложения при помощи нормативной грамматики. Не заметно для человека во внутреннем плане происходит выбор слов по звучанию. Формируется четкая «послоговая матрица» и осуществляется выбор нужных и правильных артикулем.

И.А. Зимняя, в своих трудах в модели порождения речи выделяет три основных уровня: побуждающий, формирующий и реализующий. 1-й уровень –

возникновение мотивации; 2-й уровень – формирование конкретной мысли посредством языка. В нем четко различаются одновременно происходящие две фазы: формирующая и смыслообразующая; 3-й уровень – лексическое наполнение грамматической схемы [44].

Т.Н. Ушакова, совместно с сотрудниками лаборатории речи и психолингвистики института психологии РАН, говорит о том, что коммуникативная модель каждого человека представлена последовательно сменяющимися фазами: процессом восприятия речи; иерархически организованным внутриречевым венном; исполнительным, реализующим механизмом [44].

Данная модель, наиболее полно и глубоко раскрывает всю структуру и содержание процесса коммуникации, так же она широко используется в психологии и психолингвистике.

В механизме устной речи у каждого участника коммуникативного процесса выделяются 3 разные части, их называют звеньями или блоками речевого механизма:

- Звено восприятия речи.
- Звено произнесения устной речи.
- Центральное или внутреннеречевое звено.

Два первых звена тесно связаны с внешним миром, они переводят речь в реально существующий речевой продукт или принимают этот продукт. Они являются достаточно вариативными и взаимозаменяемыми.

В своей структуре первый компонент имеет некоторые варианты: передача информации может осуществляться с помощью определенных звуков или в виде письменной речи, жестовой речи, а также путем прикосновения. Первое звено варьирует в очном соответствии с блоком производства речи.

Продолжая тщательное исследование внутренней психологической структуры коммуникативного акта, результаты которого нашли отражение в

последних публикациях автора. Т.Н. Ушакова предлагает обобщающую схему речемыслительного процесса [44].

Приведенная модель речевого механизма рассчитана на взаимодействие между друг другом не менее чем двух лиц. В ее структуре четко выделяются звенья речепорождающего устройства: блок восприятия речи, ее произнесения и центральное, смыслообразующее звено.

Данные структуры далеко не равнозначны. Блок или звено восприятия, а также блок произнесения можно рассматривать как служебные, они выполняют задачу доставки конкретной информации определенному субъекту и вывода этой информации от субъекта вовне. В центральном звене речевого механизма осуществляются основные смыслообразующие функции и хранение языкового опыта. Перечисленные блоки производят различные кодовые операции.

Таким образом, что в процессе устной речи, звено восприятия перерабатывает поступающие из внешнего мира акустические сигналы. Оно переводит их во внутренний мозговой код, который будет специфичным для материала мозга. Далее, акустические сигналы реорганизуются в нервные паттерны. После чего они распознаются и дифференцируются.

В центральном звене порождения речевого механизма происходит внутренняя обработка информации. Она основана на использовании конкретного внутреннего мозгового кода, его природа может быть различной.

Так как в звене произнесения реализуется перевод внутренних кодовых форм в определенные сигналы, которые будут являться командами для артикуляторных органов.

Параметры этих сигналов всегда строго регламентированы, они определяются некоторыми закономерностями функционирования артикуляторного аппарата, который производит конкретный продукт: звучание (соответствующее нормам языка, на котором происходит общение).

Т.Н. Ушакова в центральном звене речевого механизма, выделяет несколько функционально различных уровней [44]:

Нижний (1-й) уровень состоит из элементов, которые фиксируют воздействие конкретного слова. Эти элементы являются почвой для временных связей между звучанием слова и сенсорным образом. Эти образования носят название «базовых», так как речь человеком воспринимается через внешнюю форму слов - звучание, написание, а грамматика и смысл определяются уже вторично. В момент произнесения определенных слов их паттерны передаются в соответствующий блок.

Базовый уровень слов, обозначенный так Т.Н. Ушаковой, дополняется характеристикой его подуровня, который образуется некоторыми элементами слов, которые возникают в ходе их деления (морфемный подуровень). В русском языке морфы или буквы являются важнейшим структурным элементом, который образует основание грамматических операций.

Морфемный подуровень в нашем родном языке существует в разнообразных речевых проявлениях, примером его может служить детское словотворчество.

Следующий уровень центрального звена внутренней речи, составляет четкая система межсловесных связей. Она же носит название «вербальной» сети. При помощи нервных связей, в ней объединяются базовые элементы. Это в свою очередь отражает полную картину речеупотребления. Данной сетью связываются все слова используемого человеком языка. Которые образуют сплошную материю. В ней различные по фонетике и семантике слова находятся в различной степени близости и удаленности друг от друга.

Особенностями функционирования данной сети толкуется большинство лингвистических и психологических феноменов. Примером могут служить, смысловые замены, «семантические поля», возможность понимания семантики многозначных слов, явления синонимии и антонимии, характер словесных ассоциаций.

Третий уровень внутриречевой иерархии – это грамматические структуры. Данные структуры осуществляют грамматическую классификацию определенного материала, который заложен в предшествующих уровнях.

Данная классификация имеет сложный характер: грамматические правила (абсолютно все), используемые с раннего детства каждым человеком, базируются на ее основе.

Динамические процессы этого уровня обеспечивают порождение грамматически правильных оформленных предложений. Верхний уровень внутрениречевой иерархии – является порождение целых текстов, а не отдельных предложений.

Формирование коммуникативных умений происходит у ребенка практически с самого рождения (устные коммуникативные навыки). В этом процессе определяющую роль играет ближайшее окружение ребенка – сначала семья, затем товарищи по группе детского сада или друзья на детской площадке, позднее школа и одноклассники. Если на самом раннем этапе ребенок не получал достаточно общения, то зачастую позднее (в школе, во взрослом возрасте) у него возникают проблемы в налаживании социальных связей [50].

Также большое значение играет и врожденные особенности человека – темперамент, тип личности (интроверт, или экстраверт), наличие или отсутствие каких-либо речевых нарушений. Согласитесь, ребенок-экстраверт с темпераментом сангвиника или холерика, гораздо легче адаптируется в любом детском коллективе, чем, к примеру, интроверт-меланхолик, следовательно, и во взрослом возрасте он будет куда более коммуникабелен.

Это то, что касается устной коммуникабельности, основные же письменные коммуникативные умения формируются в школьном возрасте, когда ребенок осваивает письменную речь. Здесь тоже не обходится без подводных камней, например, таких как дислексия и дисграфия - проявляются в неспособности овладеть чтением и письмом, или только письмом

(дисграфия), при нормальном интеллектуальном развитии. Эти нарушения, конечно, поддаются коррекции, однако человек, у которого наблюдались подобные расстройства в детстве, и во взрослом возрасте имеет некоторые проблемы с передачей письменной информации [37].

В последние десятилетия происходит осознание того, что формы поведения и мышления людей в современном обществе изменяются. На передний план исследований выдвигаются такие аспекты общения, как коммуникативное поведение, культура общения и понимания, а также ряд теоретических и практических вопросов, в которых коммуникативные навыки человека приобретает особую значимость.

Маленький ребенок становится человеком только в общении со взрослыми и сверстниками. Через общение он становится представителем своего народа и культуры, а также учится соотносить свое поведение с действиями других людей, образуя вместе с ними единый общественный организм-социум.

В процессах социально-культурного взаимодействия приобретают свою устойчивую форму нормы, ценности и институты той или иной культуры. Именно общение во всех своих формах, видах, типах наиболее полно раскрывает специфику человеческого общества.

Младший школьный возраст – важный период в становлении личности ребенка. Этому способствует высокая детская восприимчивость и внушаемость. Каким станет в будущем ребенок, зависит от воспитания [22].

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания. Родители не замечают, что многие младшие школьники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками.

Коммуникативное развитие детей вызывает серьезную тревогу. Замыкаясь на компьютере и телевизоре, дети стали меньше общаться не только

со взрослыми, но и друг с другом. А ведь живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Коммуникативные навыки наиболее интенсивно развиваются в детстве. А потому задача взрослых – помочь ребенку вступить в сложный мир взаимоотношений и адаптироваться в нем, приобретать новых друзей, находить выход из сложных ситуаций.

Актуальность формирования коммуникативных умений младших школьников на педагогическом уровне определяется социальным заказом общества - формированием социально развитой личности ребенка. В связи с внедряемыми сегодня новыми стандартами обучения второго поколения (ФГОС) этот процесс вновь приобретает первостепенную важность.

Анализ практики показал, что в начальной школе работа по формированию коммуникативных умений проводится бессистемно, то есть не учитывается последовательная взаимосвязь в овладении коммуникативными действиями.

Учителя испытывают трудности в организации работы по данному направлению, так как в условиях вариативных образовательных технологий сложно найти адекватные методы стимулирования учеников к эффективному взаимодействию.

В своей работе педагог должен учитывать следующие методы и приемы [21]:

1. Словесные (рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, чтение художественных произведений).
2. Наглядные (наблюдение, демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, презентаций).
3. Практические (упражнения, творческая деятельность, самостоятельное разыгрывание ситуаций, театрализация, решение социально-нравственных задач).
4. Игровые (дидактическая игра, игры для эмоционального развития, режиссерские и сюжетно-ролевые игры, воображаемая

ситуация, пальчиковые игры, психогимнастика, ниткопись, дыхательные гимнастики, подвижные игры, сюрпризные моменты, загадки, игры для воспитания гуманных отношений).

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность.

Внеурочная деятельность – это особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности:

- спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы;
- направленный на решение конкретных образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС;
- способствующий проявлению активности обучающихся;
- реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока [32].

Внеурочной деятельностью школьников является совокупность различных видов деятельности, в которой решаются задачи социализации школьников и развитие их интересов. Данный вид деятельности призван реализовать требования ФГОС начального образования.

К особенностям внеурочной деятельности в школе относится возможность образовательного учреждения самостоятельно ее планировать. Ученикам предоставляется обширный выбор занятий, направленных на их умственное и духовное развитие.

Анализ внеурочной деятельности позволяет прийти к выводу, что основной ее целью является помощь в обеспечении достижения результатов, которые запланированы образовательной программой начального образования.

Внеурочная деятельность школьников направлена на создание условий, которые обеспечат интеллектуальное и творческое развитие, сформируют правосознание и добровольческую инициативу учащихся, их способность на социально значимую деятельность.

Цель внеурочной деятельности - содействие в обеспечении достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования (личностных, метапредметных, предметных) обучающимися 1-4-х классов [42].

Создание воспитывающей среды, которая будет обеспечивать активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Внеурочная деятельность, правильно организованная учителем, в начальной школе, позволяет:

- благоприятно адаптироваться учащемуся в классе;
- урегулировать нагрузку по учебе;
- создать благоприятные условия развития ребенка;
- учитывать индивидуальные, психологические и возрастные особенности.

Задачи внеурочной деятельности должны опираться на задачи воспитания, духовно–нравственного развития и социально–семейной культуры личности.

Во внеурочной деятельности, можно выделить такие задачи, как [42]:

- мотивация школьников к участию в мероприятиях внеурочной деятельности;
- обучение школьников способам овладения различными видами внеурочной деятельности;

- помощь школьникам в осуществлении ими самостоятельного планирования, организации, проведения и анализа наиболее значимых для них дел и проектов различной направленности;
- формирование и развитие детских коллективов, совместно участвующих в различных видах внеурочной деятельности.

Принципы внеурочной деятельности:

- создание здоровьесберегающей среды;
- единство учебного, воспитательного и развивающего процессов;
- создание условий для самовыражения, самореализации и самоорганизации детей;
- построение индивидуальной образовательной траектории.

Внеурочная деятельность развивает коммуникативные навыки учащихся, их мыслительные способности, дарования, склонности детей, расширяет их кругозор, воспитывает в них высокие нравственные качества.

При этом используются различные способы развития коммуникативных навыков младших школьников [39]:

- игры (игры на знакомство, сплочение коллектива, сюжетно-ролевые, социально-ролевые, интеллектуальные);
- коллективные творческие дела;
- общешкольные мероприятия (конкурсы, олимпиады, научно-практические конференции, КВНы, соревнования, посещение музеев, театров, походы в цирк, экскурсии);
- индивидуальная работа (беседы, анкетирование);
- работа с родителями (вовлечение в учебно-воспитательный процесс, консультации, анкетирование);
- коррекционные речевые упражнения («Рольное общение», «Передача чувств», «Сильные стороны», «Через стекло»);
- проектная деятельность.

Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы и способы, направленные на достижение общего результата. Использование метода проектов во внеурочной деятельности повышает познавательную активность школьников, способствует получению более глубоких знаний, развивает умение творчески мыслить. На фоне этого интенсивно развиваются коммуникативные навыки [27].

Внеурочная деятельность является наиболее эффективным средством развития коммуникативных умений, а также наиболее легкой и подходящей возрастным особенностям младших школьников.

Занятия с младшими школьниками в форме игры можно использовать как средство формирования способностей к общению, так как именно в игре можно помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

При составлении занятий педагог должен включать игры на развитие эмоциональной отзывчивости детей. Например, игра «Давайте говорить друг другу комплименты» развивает эмоциональные переживания ребенка, возникает потребность в общении.

В ситуации общения, на основе ярких эмоциональных переживаний у ребенка развиваются желание и потребность в сотрудничестве, возникают новые отношения к окружающему его миру.

Для налаживания диалогического общения используются настольно-печатные, дидактические игры, такие как лото, домино, игры с правилами. Играя парами, дети взаимодействуют друг с другом, соблюдают правила, вежливо обращаются друг к другу, аргументировано отстаивают свою точку зрения. Используя игру «Вежливые слова», дети закрепляют правила вежливого этикета.

Так же педагогами используется прием ниткопись. Это изобразительная деятельность, произведения которой создаются с помощью уложенных нитей

на поверхность шероховатого или ворсистого материала. После создания изображения младшим школьникам предлагается закрыть глаза (помечтать) и составить сказку о «нарисованном» предмете.

На занятиях психогимнастики дети учатся выражать эмоции, преодолевают барьер в общении. Через развитие эмоциональной сферы они лучше понимают себя и других, имеют возможности для самовыражения. Особое значение в психогимнастике придается общению первоклассников со сверстниками, что очень важно для нормального эмоционального здоровья и развития ребенка.

Так, например, любимые игры детей «Разведчики», «Хвост дракона», «Нитка и иголка» развивают внимание, наблюдательность, снижают эмоциональное напряжение.

Подвижные игры, которые основаны на активных двигательных действиях детей, способствуют не только физическому воспитанию. В них происходит игровое перевоплощение в животных, подражание трудовым действиям людей.

Одним из интересных направлений работы является проведение с детьми различных экскурсий, которые несут как практические, так и теоретические знания. Длительная экскурсия позволяет ребенку долго побыть на свежем воздухе, дать организму умеренную физическую нагрузку, а также узнать много нового и интересного [31].

Важное средство развития навыков совместной деятельности - сюжетно-ролевая игра. Дети сочиняют сюжеты, обыгрывают их. Очень важно участие взрослого в игре, который задает наводящие вопросы, помогает детям обыграть сюжет.

В играх детей, наряду с действиями начинают отражаться разнообразные общественные отношения, поступки, эмоции. Необходимо научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей. Развивать умение действовать с учетом потребностей, интересов остальных.

Особое внимание эмоциональному воспитанию, навыкам общения уделяется в процессе театрализованной и проектной деятельности. Вместе с первоклассниками педагог пробует инсценировать сценки, юморески, короткие сказки. Работая в парах и микрогруппах, создаются небольшие проекты и мини-презентации («Мир наших увлечений», «Азбука здоровья» и др.).

Таким образом, следует отметить, что работа по формированию коммуникативных умений у младших школьников способна обогатить социальный опыт детей и устранил большую часть проблем в общении.

Внеурочная деятельность развивает коммуникативные умения учащихся, их мыслительные способности, дарования, склонности детей, расширяет их кругозор, воспитывает в них высокие нравственные качества.

При этом используются различные способы развития коммуникативных умений младших школьников, в частности игры, коллективные творческие дела, общешкольные мероприятия, индивидуальная работа, работа с родителями, коррекционные речевые упражнения, проектная деятельность.

Следовательно, внеурочная деятельность является наиболее эффективным средством формирования коммуникативных умений, а также наиболее легкой и подходящей возрастным особенностям младших школьников.

1.2. Особенности психо-физиологического развития детей 7- 8-ми лет

Любой человек с самого рождения проходит путь развития, то есть меняется физически, умственно, психологически. Самым стремительным этапом считается период до года. В это время любой родитель знает, что должен знать и уметь его ребенок. Ведь от этого зависит вся жизнь ребенка. Но почему-то после отметки в один год многие перестают интересоваться особенностями психофизического развития, считая, что самое страшное позади. Забывая при этом, что любую болезнь легче предупредить, чем лечить.

А зная детскую психологию 7–8-ми лет, особенности психофизического развития детей, родители лучше смогут понимать специфику поведения или же правильно реагировать на возникающие проблемы. Ведь детская возрастная психология периода 7–8-ми лет является для родителей инструментом понимания и решения проблем.

Возраст 7–8-ми лет - один из переломных этапов в развитии ребенка. Независимо от того, когда ребенок пошел в школу, в шесть или в семь лет, в какой-то момент он проходит через кризис. Этот период может начаться в семилетнем возрасте, а может сместиться к шести или восьми годам. Кризис семи лет, который называют периодом рождения социального «я», связан с осознанием ребенком своего места в мире общественных отношений, открытием новой социальной позиции - позиции школьника [33].

Формирование новой позиции меняет самосознание, а это, в свою очередь, приводит к переоценке ценностей. То, что было значимо раньше, становится второстепенным.

Старые интересы, мотивы теряют свою побудительную силу, на смену им приходят новые. Маленький школьник с увлечением играет и будет играть еще долго, но игра перестает быть основным содержанием его жизни.

Ведущей деятельностью становится учеба, именно во время учебного процесса возникают и развиваются новые психологические функции и

качества. От результативности учебы непосредственно зависит развитие личности младшего школьника.

В этот период также происходят глубокие изменения в области переживаний. Отдельные эмоции и чувства, которые испытывал ребенок лет четырех, были мимолетными, ситуативными, не оставляли заметного следа в его памяти.

Неудачи и нелестные отзывы о внешности, например, если и приносили огорчения, то не влияли на становление его личности (при условии благоприятной обстановки в семье).

В период кризиса семи лет появляется «обобщение переживаний», благодаря этому появляется логика чувств. Переживания приобретают новый смысл, их усложнение приводит к возникновению внутренней жизни ребенка - на поведение и на события, в которых он активно участвует, начинает влиять именно внутренняя жизнь.

Теперь младший школьник размышляет, прежде чем действовать, у него появляется осознание того, что принесет ему осуществление той или иной деятельности - удовлетворение или неудовлетворенность.

Психологи называют этот процесс утратой детской непосредственности. Ребенок начинает скрывать свои переживания, пытается не показать, что ему плохо; внешне он уже не такой, как внутренне, хотя на протяжении младшего школьного возраста еще будут сохраняться открытость, стремление выплеснуть все эмоции на сверстников, на близких взрослых, сделать то, что хочется [22].

Кризисным проявлением разделения внешней и внутренней жизни детей обычно становятся кривлянье, манерничанье, искусственная натянутость поведения. Эти внешние особенности, так же, как и склонность к капризам, эмоциональным реакциям, конфликтам, начинают исчезать по мере выхода из кризиса и вступления в новый возраст.

У первоклассника происходит перестройка всей системы отношений с действительностью. У ребенка есть две сферы социальных взаимоотношений:

«ребенок - взрослый» и «ребенок - дети». В школе система «ребенок - взрослый» разделяется.

В жизни школьника кроме родителей появляется еще один значимый взрослый - учитель. Именно отношения с учителем начинают определять отношения ребенка к родителям и к детям.

Новая система отношений «ребенок - учитель» становится центром жизни первоклассника. В первое время дети стараются строго следовать указаниям преподавателя. Если учитель допускает лояльность по отношению к правилам, эти правила разрушаются изнутри. Каждый из детей начинает относиться к другому ребенку с позиции того, как его одноклассник относится к правилу, которое вводит учитель. Появляются ябеды.

Основные показатели физического развития детей 7-8-ми лет представлены в Таблице 1 [45].

Таблица 1 - Основные показатели физического развития детей 7-8-ми лет

Название показателя	7 лет	8 лет
Рост	121,2 см	126,9 см
Масса тела	22,9 кг	25,5 кг
Окружность головы	52 см	58 см
Окружность грудной клетки	52 см	59 см
Частота дыхания	20-25 вдохов в минуту	
Частота сердечных сокращений	85-100 ударов в минуту	
Артериальное давление	90/60	
Объем мышечной массы	25% веса тела	
Вес сердца	92,3 грамма	

Дополнительные возрастные особенности развития детей 7–8-ми лет [15]:

1. Изменение пропорций головы и тела, приближения показателя к взрослому.

2. Увеличение длины конечностей в 2 раза.

3. Стремительное развитие опорно-двигательного аппарата, особенно позвоночника. Кости поддаются изменениям в формах и структуре. Колоссальная нагрузка на скелет, вызванная длительным нахождением на занятиях, где приходится подолгу удерживать статическую позу. Поэтому детям трудно сидеть неподвижно. Отсюда риск возникновения проблем с осанкой.

4. Начало окостенения и стремительное увеличение объема крупных мышц. Полезными будут занятия кроссом, упражнения с подпрыгиваниями, катание на роликах.

5. Способность мгновенно сориентироваться и перестроиться, выполняя упражнения.

6. Недостаточная крепость мелких мышц рук, ведущая к жалобам на боли и усталость при письме.

7. Смена брюшного дыхания на грудное, укрепление диафрагмы.

8. Завершение формирования структуры легких.

9. Перестройка работы иммунной системы, перераспределение нагрузок с вилочковой железы на лимфоузлы, селезенку, миндалины, костный мозг.

10. Смена передних молочных зубов на коренные.

11. Недостаточное развитие нервного регулирования движения, что ведет к сложностям в точности движений и скорости их выполнения.

12. Зрение как основной контролер процессов писания и рисования. Главная особенность – фиксация внимания на всем процессе, а не только на листе бумаги. Заметна чрезмерная напряженность, вызванная старанием.

У школьника 7–8 лет организм находится в процессе роста. Проблемы со здоровьем являются распространенной причиной быстрой утомляемости, неуспеваемости и снижения показателей.

Психические особенности. Большинство овладело разговорными навыками. Увеличивается словарный запас и интерес к познанию неизвестных слов. Приходит понимание звукового отличия речи и произношения.

Если социальное окружение было положительным и взрослые общались качественно и подолгу, к первому классу ребенок умеет выразить мысли, пересказать рассказы или мультипликационные фильмы в красках.

Особенности памяти младших школьников [16]:

1. Память достаточно развита.
2. Легко и быстро запоминают то, что вызывает их эмоциональный отклик и отвечает их интересам.
3. До 8-10 лет сохраняется способность к импринтингу.
4. Хорошо развита долговременная память (то, что выучено, помнится очень долго).
5. Но нужно развивать способность к сознательному управлению памятью.

Прослеживаются способности осмысливать, анализировать увиденное или услышанное, видна целенаправленность действий. Для развития восприятия характерно наблюдать, искать, рассматривать, изучать.

Развитию способности понимания способствует речь. Дети умеют назвать и сделать главными для себя качества и свойства предметов, разделить их и понять реальную связь между ними.

В возрасте девяти лет восприятие может стать обобщающим, развивается способность устанавливать связи в воспринимаемых явлениях и событиях.

Мышление переходит от алгоритма «посмотрел – повторил» к алгоритму «посмотрел – представил», а в конце – начинает развиваться мышление словесное. Видна способность образно мыслить, но не приобретена взрослая логика суждений.

К концу периода у детей будет получаться обобщение и установление связей. Это важно для развития умственных способностей. Большинство интеллектуальных задач решаются с помощью образного мышления, помогающего понять суть задачи, провести параллели с реальностью и проконтролировать ее решение.

Большинство будет с легкостью представлять в воображении предмет, выделять в нем главные особенности. Заметно начало формирования мышления, помогающее воспроизводить увиденное в виде схем, чертежей, планов.

Благодаря этому типу мышления появится понимание условных обозначений слов в предложении либо математических действий. Начинают формироваться основы мышления, основанного на алгоритме «увидел -нашел причину».

Такой вид мышления является главным для взрослого индивида. Характерно понимание простейших причинно-следственных связей, умение пользоваться словосочетаниями «если..., то».

Рекомендации по развитию [4]:

- составление слов из заданных букв;
- составление предложений из заданных букв;
- разгадывание ребусов.

Важно помнить, что выполнять все задачи нужно в игровой форме, придумывая увлекательные упражнения.

Свойства памяти. Для памяти характерно развиваться непринужденно, осознанно. Дети легко усваивают школьную программу, вызывающую интерес, оформленную в виде игры, связанную с красочными наглядными картинками или образами.

Заметно выделяется развитость механической памяти, которой дети пользуются для заучивания текстов, заменяя процесс понимания и усвоения школьного материала.

Если в начальной школе объемы информации маленькие, и механическая память способна с ними справиться, то в средних классах ее будет недостаточно. Это приведет к существенным затруднениям, так как учебная программа увеличится и усложнится. Поэтому правильным будет улучшение смысловой памяти. Она позволит научиться использовать огромное количество

приемов запоминания. И мыслительная деятельность станет неразрывно связанной со смысловой памятью.

Рекомендации по развитию: заучивание стихов; чтение и пересказ прочитанного, услышанного; перечисление предметов, показанных на картинке; обучение танцам, прочим играм на движения.

Особенности внимания. Эта психическая особенность является самой важной, на внимании строится процесс обучения. Раньше дети не могли сосредотачиваться на монотонных действиях, а в семь лет это не является непосильной задачей. Но непроизвольное внимание продолжает лидировать.

Отвлекающим фактором служит любой раздражитель. Средняя продолжительность сосредоточенности составляет 10–20 минут. Возникают сложности с переключением внимания между заданиями. Дети индивидуальны, внимание развито у каждого по-своему. Одни могут быстро переключаться с задачи на задачу, но подолгу удерживать внимание не в состоянии. Другие могут скрупулезно, очень тщательно заниматься решением, но долго переключаются на решение следующей задачи [7].

Свойства внимания неодинаково поддаются тренировке и развитию, но их можно и нужно развивать. Это необходимо делать, чтобы не пустить этот процесс на самотек.

Только к 9–10 годам можно рассчитывать на усидчивость и сосредоточенность, которая позволит подолгу выполнять задания. До этого времени будет преобладать произвольное внимание, переключающееся на внешний раздражитель.

Из-за этого психического свойства лучшим способом предоставления учебного материала будут яркие пособия и материалы. Рекомендации по развитию: игры в домино, лото; поиск нарисованных одинаковых предметов, изображенных на одной картинке; поиск различий между двумя картинками, идентичными на первый взгляд.

Отношения с социумом. Приходя в первый класс, понимание действительности претерпевает значительные изменения. Если в раннем возрасте в качестве значимых взрослых выступали только родители, то теперь появляется еще один – учитель.

На основании этих отношений теперь строятся последующие отношения с окружающими. Связи «ученик–учитель» выступают показателем качества условий жизни.

Успеваемость выводится на первое место. Педагог выступает в качестве взрослого, которого беспрекословно слушают, и которому подчиняются. Характерно появление ябед, так как отношения друг с другом строятся с позиции отношения к правилам учителя.

Взаимоотношения со взрослыми сводятся к следующему алгоритму: взрослый нацеливает, осуществляет проверку, производит оценку действий. Сначала манипуляции производятся совместно, затем участие взрослого в процессе уменьшается, пока полностью не прекратится. Приобретается и накапливается опыт общения и решения конфликтных ситуаций. Обучение терпению, способности к совместным действиям, умению прощать. Развитие способности понимать желания другого, решать общие задачи, смотреть на действия чужими глазами.

Основными психологическими изменениями являются [16]:

1. Стремление упорядочить все аспекты своей жизни. Во всем, с чем сталкивается ребенок, прослеживается стремление выявить закономерности, в которые можно уложить окружающий мир. Устойчиво мнение, что окружающие предметы, вещи, явления созданы людьми.

Прослеживается склонность к фантазированию, придумыванию, сочинению, построению глобальных теорий. Знания берутся от взрослых или телевидения.

Отношение и представление об окружающем мире кардинально меняется в момент прихода в школу, поскольку на деле выясняется, что основным

занятием будет решение элементарных задач вместо глобальных. Теперь видно все несоответствие между познавательными желаниями и действительностью.

2. Умение отличать хорошие поступки от плохих действий. Знание развивается вместе с эстетическим вкусом. Ставится знак равенства между «красиво» и «хорошо».

3. Тенденция к преобладанию обдуманного поступка. Контроль над своими желаниями осуществляется с позиции «накажут или похвалят» и с позиции личных обещаний. Эти качества способствуют развитию настойчивости, умению добиваться поставленных целей.

4. Появление желания управлять собой, своими действиями на основании образца.

5. Становление процесса осознания ограниченности своих возможностей. Это является зарождением самооценки. Внешние проявления становятся внутренними переживаниями.

6. Возникновение понимания психических процессов, системы научных знаний. Присутствует осознание, насколько сильные произошли изменения в результате учебы.

До начала школы основным занятием были ролевые игры. Теперь они отходят на второй план, их место занимает учеба. Развитие этого вида деятельности будет продолжаться весь период обучения, но фундамент, от которого зависит возможность личностного развития, закладывается именно в младшей школе.

Успеваемость выступает главным показателем, по которому оценивают. Он отражает статус, влияющий на самооценку, самоуважение. Успеваемость, понимание того, на что ребенок способен, как умеет справляться с поставленными задачами, благоприятно сказывается на формировании чувства собственного достоинства. Если оно не сформируется, самооценка снижается, возникает чувство ущербности по отношению к сверстникам.

Связано с тем, что в процессе учебы внимание сосредоточено на желании изменить самого себя. Происходит отслеживание своих показателей и внутренних перемен.

Если результат удовлетворителен, значит, погружение в учебу было полным. Этот процесс перерастет в самостоятельную деятельность, хоть и был изначально организован взрослым.

Возрастные сложности. Четкой привязанности к возрасту кризис не имеет, он связан с моментом начала учебы, колеблется в пределах шести-восьми лет. Влияют не столько объективные перемены в жизни ребенка, сколько субъективное отношение к сложившейся ситуации.

Основные признаки [17]:

1. Перестройка восприятия своего места в отношениях.
2. Зарождение собственного Я. Начинается понимание занимаемого места в мире взаимоотношений. Происходит переоценка ценностей. Прошлые увлечения и побуждения меркнут, на их место приходят новые.
3. Смена эмоциональной жизни. Раньше эмоции были кратковременными и особо не запоминались, критика не доставляла особых огорчений и не влияла на самооценку. Теперь все изменилось, иммунитет к критике ослаб.
4. Обобщение собственных переживаний, ведущее к зарождению логического объяснения чувств. Переживания кажутся тяжелыми, сложными, носящими глубокий смысл, который приводит к появлению внутренней жизни. Она будет руководить действиями.
5. Анализ ситуации перед действиями, ведение рассуждений. Взвешивается вероятность достижения положительного результата.
6. Утрата детской наивности и открытости.
7. Обучение способностям прятать болезненные чувства, маскируя их под маской равнодушия. Несмотря на желание показать свои эмоции окружающим, или же пойти на поводу у мимолетных прихотей, внешняя оболочка ребенка отличается от внутренних переживаний. Явным проявлением такого разделения

выступает наигранность эмоций, манерность поведения. Они пройдут после вступления в новый возрастной период.

Отклонения в поведении создают трудности в развитии, вызваны погрешностями в воспитании или особенностями детской нервной системы. Эти причины действуют одновременно, так как взрослые недооценивают важность знания детской психологии 7–8-ми лет и начинают воспитывать ребенка неподходящими методами. Чтобы такого не происходило, необходимо выявить мотивы, приведшие к такому поведению (см. Таблицу 2).

Таблица 2 - Психические нарушения и методы коррекции у детей 7-8-ми лет

Название нарушения	Причины	Признаки	Методы борьбы
Физическая агрессия	Страх Обида Неумение правильно выражать эмоции Желание привлечь внимание События, заставляющие испытывать сильные переживания	Драки Разрушение предметов и вещей При совпадении с раздражением – бросание предметов в окружающих	Окрик Вовлечение в интересное занятие Блокирование удара Объяснение неприемлемости поведения Уборка результатов агрессии, но не в качестве наказания, а как посыл к тому, что взрослый отвечает за свои действия и поступки
Словесная агрессия	Желание оскорбить обидчика Самоутверждение за чужой счет Неумение правильно выражать эмоции		Игнорирование выпада с одновременным выяснением истинных причин Донесение до сознания существования других способов выделения среди сверстников или доказательств своей силы
Вспыльчивость	Закатывание истерик по любому поводу Отсутствие открытых проявлений злости	Похоже на желание выразить печаль и беспомощность	Переключение внимания Лишение зрителей Обучение выражению переполняющих эмоций

Окончание таблицы 2

Название нарушения	Причины	Признаки	Методы борьбы
			После окончания приступа – утешение
Пассивность	Ощущение ненужности Проблемы в доме Желание остаться в своем внутреннем мире Застенчивость Подавленность Боязнь незнакомцев	Сосание пальца Раскачивание Выдергивание волос Отгораживание от всех	Помощь в поиске способов разрядки эмоционального напряжения Развитие самоуверенности
Гиперреактивность	Микроорганические поражения головного мозга Физические и - психические травмы	Чрезмерная оживленность Слабая способность концентрировать внимание Сверхимпульсивность	Отсутствие сдерживания физической активности Направление действий и организация деятельности Постановка цели и обучение ее достижению Подчинение действий смыслу Доброжелательное, последовательное отношение Не впадать в крайности, чередуя жалость с завышенными требованиями

Обобщая все вышесказанное, можно сказать, что 7–8-ми лет – возраст активного формирования произвольности во всех сферах психической жизни ребенка.

2. Разработка и апробация комплекса мероприятий по формированию коммуникативных умений во внеурочной деятельности

2.1. Описание комплекса мероприятий по формированию коммуникативных умений обучающихся первого класса во внеурочной деятельности

В МАОУ СШ № 143 г. Красноярск внеурочная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

1. Спортивно - оздоровительная направленность:
 - Ритмика;
 - Подвижные игры.
2. Духовно - нравственная направленность:
 - Азбука нравственности.
3. Социальная направленность:
 - Социальное творчество.
4. Общекультурная направленность:
 - «Мы по солнышку живем»;
 - «Театр собирает друзей».
5. Общеинтеллектуальная направленность:
 - Английский
 - Музыка от А до Я;
 - Шашки;
 - Юный исследователь.

Данное исследование будет проводиться в коллективе детей, в количестве 12 человек, которые записались на кружок «Театр собирает друзей» (см. Приложение А). Данная группа является экспериментальной. В контрольную группу входят дети, посещающие другие кружки.

Целью экспериментального исследования является формирование коммуникативных навыков у первоклассников на занятиях внеурочной деятельностью средствами театра.

Для достижения цели, поставлены следующие задачи:

1. Определить уровень сформированности коммуникативных навыков в начале и в конце эксперимента у обучающихся первого класса, сравнить полученные результаты у детей, занимающихся по программе «Театр собирает друзей», и детей, не проходивших эту программу.

2. Создать условия для формирования коммуникативных навыков:

- умение эффективно сотрудничать с взрослыми и сверстниками;
- умение планировать совместную деятельность;
- научить находить пути решения конфликтов;
- развивать умение управлять своими эмоциями, поведением;
- контролировать и оценивать свои действия по предложенным критериям взрослого;
- научить понимать и принимать чувства других, оказывать поддержку, сопереживать.

3. Поставить спектакль «Репка».

4. Провести анализ полученных результатов.

После проведения первичной диагностики уровня коммуникативных умений у первоклассников, была апробирована рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр собирает друзей».

Цель программы - создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, формирования коммуникативных навыков средствами театра.

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1. Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- учить навыкам и умениям в области актерского мастерства;

- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

2. Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актера и другим театральным профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Периодичность: занятия проводились 3 раза в неделю.

В занятия входят элементы психогимнастики, сказко-терапии, арт-терапии, музыка-терапии. Используются телесно-ориентированные техники.

Виды используемых методических средств:

- ролевые игры;
- психогимнастические этюды;
- эмоционально-символические методы;
- дискуссионные игры;
- релаксационные методы;
- рисуночные методы.

На занятиях использовались упражнения по методике - автора Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Упражнения на развитие

внимания, внутренних видений, сценическое действие, снятие мышечных зажимов, беспредметные действия. Особое внимание уделялось в работе с детьми на упражнения по общению, взаимодействию с партнером направленные на развитие коммуникативных навыков.

Упражнения: тень, сиамские близнецы, зеркало, пилим дрова и др. (см. Приложение Г).

Все эти упражнения направлены на партнера, на умение понимать, смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать партнера. Занятие длилось 45 минут. 15 минут – тренинг, игры, этюды. 30 минут инсценировка музыкальной сказки «Репка». Без упражнений на взаимодействие ребят друг с другом невозможно поставить спектакль.

В экспериментальной группе велись занятия по программе «Театр собирает друзей» 3 раза в неделю по 1 часу. Занятия были направлены на развитие коммуникативных навыков, умение общаться с партнером, а также постановка музыкального спектакля «Репка».

Выступление со спектаклем перед зрителем: ученики первых классов, родители.

Для оценки эффективности программы по внеурочной деятельности «Театр собирает друзей» была проведена повторная диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у первоклассников.

2.2. Апробация разработанного комплекса мероприятий

Исследование было проведено на базе МАОУ СШ № 143 г. Красноярск. В исследовании приняли участие первоклассники в возрасте 7-8-ми лет, в количестве 24 человек. Из них 14 мальчиков, 10 девочек. Экспериментальная группа – 12 человек, контрольная группа – 12 человек. (см. Таблицу 3).

Таблица 3 – Характеристика выборки

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст ребенка	Посещают/не посещают занятия по программе «Театр собирает друзей»
1	Игорь Б.	7 лет	посещает
2	Кирилл Т.	7 лет	не посещает
3	Надя С.	7 лет	посещает
4	Вадим Б.	8 лет	посещает
5	Аня Б.	7 лет	посещает
6	Вася С.	8 лет	не посещает
7	Марина К.	7 лет	посещает
8	Ира С.	7 лет	не посещает
9	Ваня К.	8 лет	не посещает
10	Алена С.	8 лет	не посещает
11	Даша Н.	7 лет	посещает
12	Никита П.	7 лет	не посещает
13	Толя Д.	8 лет	не посещает
14	Света П.	7 лет	посещает
15	Марта М.	7 лет	посещает
16	Катя И.	7 лет	не посещает
17	Сереза Ч.	7 лет	не посещает
18	Миша Ф.	8 лет	посещает
19	Настя Ф.	7 лет	не посещает
20	Тимур Д.	7 лет	не посещает
21	Гриша В.	7 лет	посещает
22	Матвей Р.	8 лет	не посещает
23	Артем М.	7 лет	посещает
24	Максим Т.	7 лет	посещает

В результате чего, ученики были разделены на 2 группы: экспериментальную - в данную группу вошли учащиеся, посещающие занятия по программе «Театр собирает друзей»; и в контрольную группу вошли не посещающие занятия по программе «Театр собирает друзей».

План реализации проекта представлен в Таблице 4.

Таблица 4 - План реализации проекта

Подготовительный	Изучение форм работы по формированию коммуникативных навыков у первоклассников. Диагностическая работа по выявлению уровня сформированности коммуникативных навыков у детей.
------------------	---

Окончание таблицы 4

Основной, практический	Реализация программы внеурочной деятельности «Театр собирает друзей».
Заключительный	Завершить реализацию проекта. Обработать, проанализировать и оформить экспериментальные данные.

Методики исследования:

1. Методика «Братья и сестры» (Ж. Пиаже) (см. Приложение Б).

Цель: выявить коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера).

2. Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман) (см. Приложение В).

Цель: выявить уровень развития коммуникативных навыков по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации).

В начале исследования была проведена диагностика по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников.

Уровень развития коммуникативных навыков измерялся с помощью методики «Братья и сестры», предназначенной для выявления коммуникативных действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера). Получены следующие результаты (см. Таблицу 5 и 6).

Таблица 5 – Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Игорь Б.	низкий
2	Надя С.	высокий
3	Вадим Б.	низкий
4	Аня Б.	средний
5	Марина К.	высокий
6	Даша Н.	низкий
7	Света П.	низкий
8	Марта М.	средний

Окончание таблицы 5

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
9	Миша Ф.	низкий
10	Гриша В.	средний
11	Артем М.	низкий
12	Максим Т.	средний

Таким образом, исходя из Таблицы 5, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных навыков был выявлен у 2(17%) первоклассников, эти дети правильно ответили во всех трех пробах, они учитывают позиции других людей и координируют их.

Средний уровень был выявлен у 4(33%) первоклассников, эти дети правильно ответили в 1-й или 1-й и 2-й пробах; они правильно учитывают отношения принадлежности, могут согласиться с точкой зрения одного из персонажей, но не координируют разные точки зрения.

Низкий уровень был выявлен у 6(50%) первоклассников, эти дети занимают эгоцентрическую позицию, они неверно ответили во всех трех пробах (см. Рисунок 1).

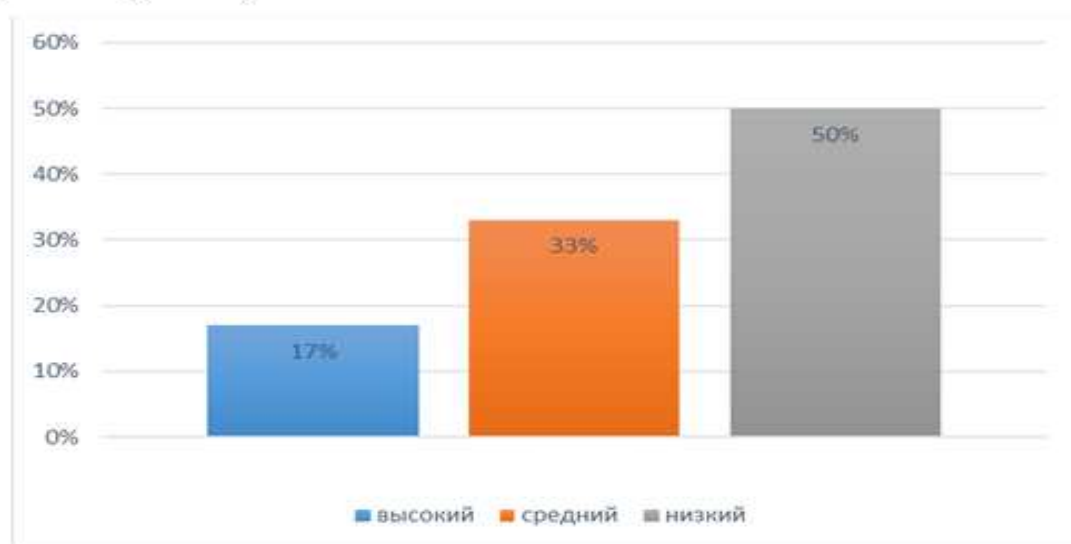


Рисунок 1. Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на констатирующем этапе исследования (экспериментальная группа)

Таблица 6 – Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на констатирующем этапе исследования (контрольная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Кирилл Т.	высокий
2	Вася С.	средний
3	Ира С.	высокий
4	Ваня К.	средний
5	Алена С.	средний
6	Никита П.	низкий
7	Толя Д.	низкий
8	Катя И.	высокий
9	Сергея Ч.	средний
10	Настя Ф.	средний
21	Тимур Д.	низкий
12	Матвей Р.	низкий

Таким образом, исходя из Таблицы 6, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных навыков был выявлен у 3 (25%) первоклассников, эти дети правильно ответили во всех трех пробах, они учитывают позиции других людей и координирует их.

Средний уровень был выявлен у 5(42%) первоклассников, эти дети правильно ответили в 1-й или 1-й и 2-й пробах; они правильно учитывают отношения принадлежности, могут согласиться с точкой зрения одного из персонажей, но не координируют разные точки зрения.

Низкий уровень был выявлен у 4(33%) первоклассников, эти дети занимают эгоцентрическую позицию, они ответили неверно во всех трех пробах (см. Рисунок 2).

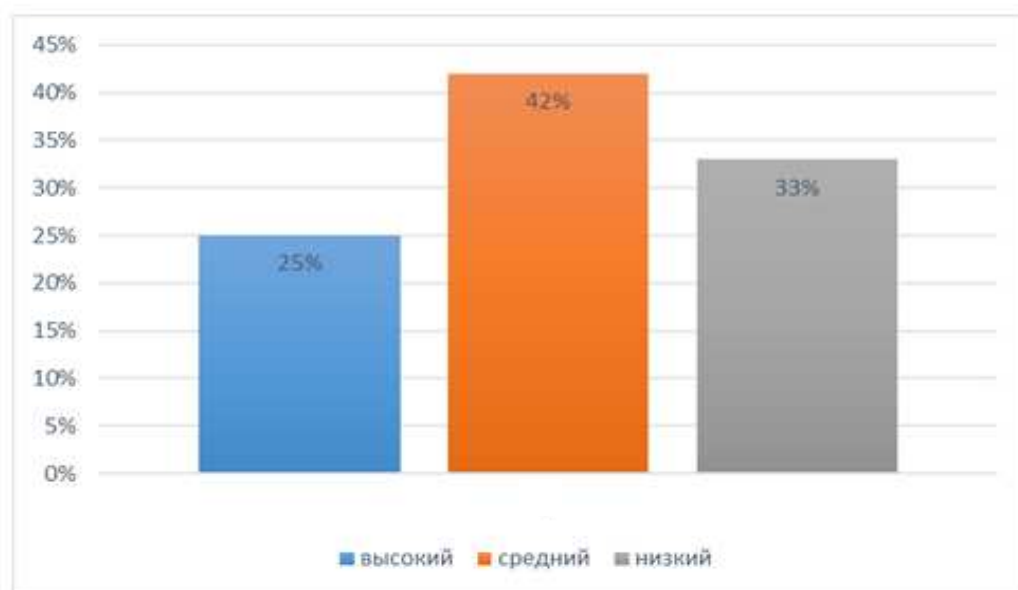


Рисунок 2. Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на констатирующем этапе исследования (контрольная группа)

Уровень развития коммуникативных универсальных навыков измерялся с помощью методики «Рукавички», предназначенной для выявления уровня развития коммуникативных навыков по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации). (см. Таблицу 7 и 8).

Таблица 7 – Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Игорь Б.	низкий
2	Надя С.	высокий
3	Вадим Б.	средний
4	Аня Б.	высокий
5	Марина К.	высокий
6	Даша Н.	средний
7	Света П.	средний
8	Марта М.	средний
9	Миша Ф.	низкий
10	Гриша В.	средний

Окончание таблицы 7

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
11	Артем М.	низкий
12	Максим Т.	средний

Таким образом, исходя из Таблицы 7, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных универсальных навыков был выявлен у 3 (25%) первоклассников, эти дети украсили рукавички одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждали возможный вариант узора; пришли к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек.

Средний уровень был выявлен у 6(50%) первоклассников, эти дети частично справились с заданием, у них совпадали только некоторые детали, но в основном были выявлены различия.

Низкий уровень был выявлен у 3(25%) первоклассников, у этих детей в узорах явно преобладали различия; дети не могли прийти к согласию, настаивали на своем (см. Рисунок 3).

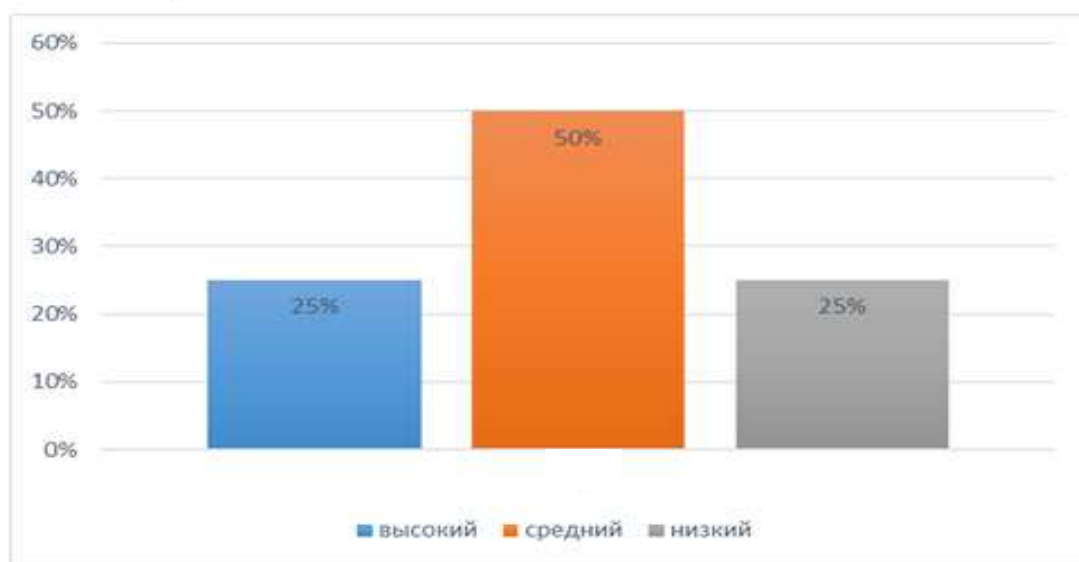


Рисунок 3. Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

Таблица 8 – Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (контрольная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Кирилл Т.	высокий
2	Вася С.	средний
3	Ира С.	высокий
4	Ваня К.	высокий
5	Алена С.	средний
6	Никита П.	средний
7	Толя Д.	низкий
8	Катя И.	средний
9	Сергея Ч.	средний
10	Настя Ф.	средний
11	Тимур Д.	средний
12	Матвей Р.	низкий

Таким образом, исходя из Таблицы 8, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных универсальных навыков был выявлен у 3 (25%) первоклассников, эти дети рукавички украсили одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждали возможный вариант узора; пришли к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек.

Средний уровень был выявлен у 7 (58%) первоклассников, эти дети частично справились с заданием, у них совпадали только некоторые детали, но в основном были выявлены различия.

Низкий уровень был выявлен у 2 (17%) первоклассников, у этих детей в узорах явно преобладали различия; дети не могли прийти к согласию, настаивали на своем (см. Рисунок 4).

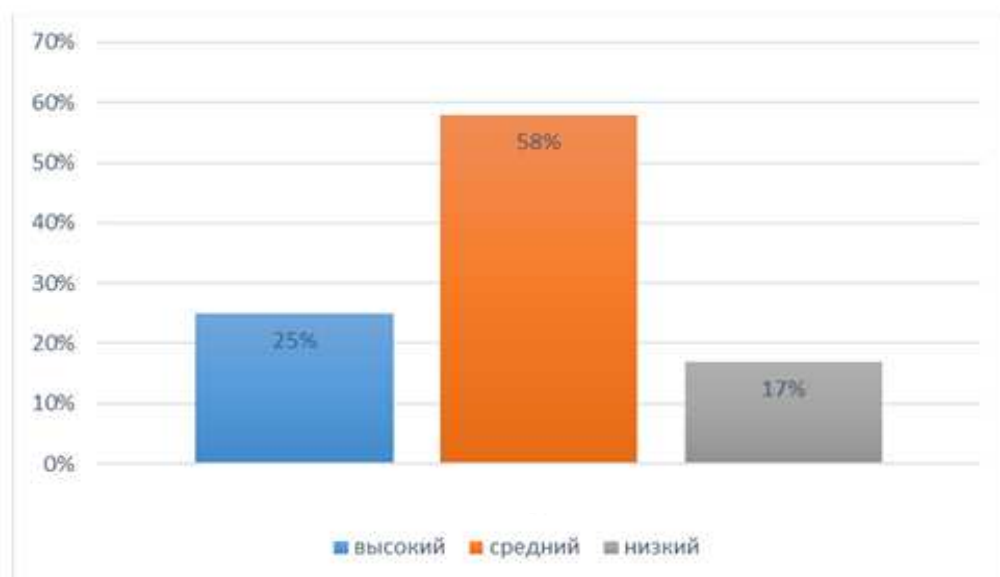


Рисунок 4. Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (контрольная группа)

Таким образом, исходя из первичной диагностики, следует отметить, что в экспериментальной группе были получены достаточно низкие показатели коммуникативных умений первоклассников, у большей части детей выявлен средний и низкий уровни, это говорит о необходимости апробации программы «Театр собирает друзей».

Результаты повторной диагностики представлены ниже.

На контрольном этапе исследования также была проведена диагностика по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников. Уровень развития коммуникативных навыков измерялся с помощью методики «Братья и сестры», которая была предназначена для выявления коммуникативных действий, направленных на учет позиции собеседника (партнера). (см. Таблицу 9 и 10).

Таблица 9 – Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на контрольном этапе исследования (экспериментальная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Игорь Б.	средний
2	Надя С.	высокий
3	Вадим Б.	средний
4	Аня Б.	средний
5	Марина К.	высокий
6	Даша Н.	высокий
7	Света П.	высокий
8	Марта М.	высокий
9	Миша Ф.	средний
10	Гриша В.	высокий
11	Артем М.	средний
12	Максим Т.	высокий

Таким образом, исходя из Таблицы 9, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных навыков был выявлен у 7 (58%) первоклассников; средний уровень был выявлен у 5 (42%) первоклассников; низкий уровень не был выявлен ни у кого (см. Рисунок 5).

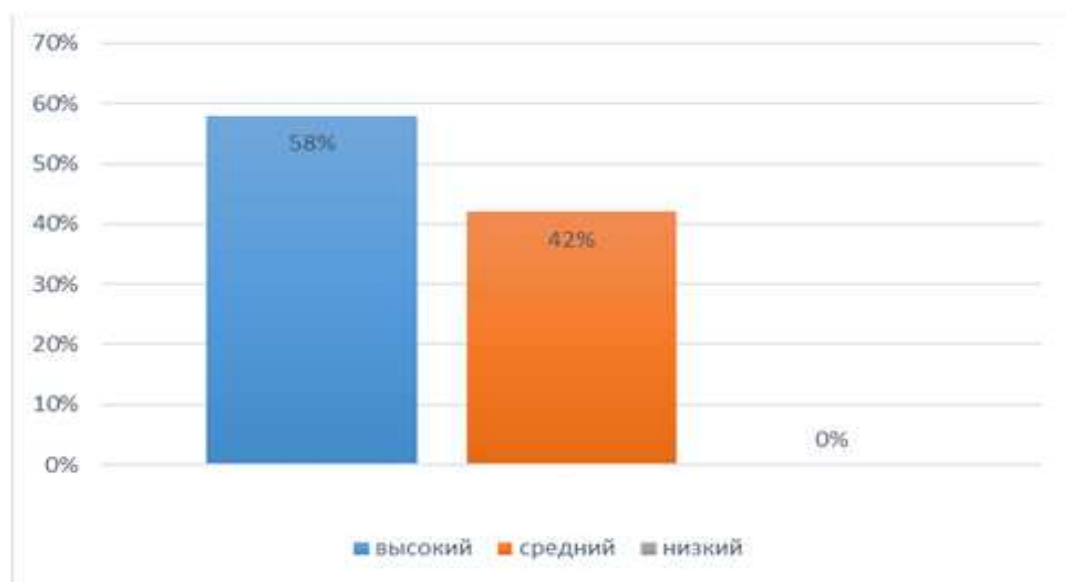


Рисунок 5. Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на контрольном этапе исследования (экспериментальная группа)

Таблица 10 – Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на контрольном этапе исследования (контрольная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Кирилл Т.	высокий
2	Вася С.	средний
3	Ира С.	высокий
4	Ваня К.	средний
5	Алена С.	средний
6	Никита П.	низкий
7	Толя Д.	низкий
8	Катя И.	высокий
9	Сергея Ч.	средний
10	Настя Ф.	средний
21	Тимур Д.	низкий
12	Матвей Р.	низкий

Таким образом, исходя из Таблицы 10, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных навыков был выявлен у 3 (25%) первоклассников; средний уровень был выявлен у 5(42%) первоклассников; низкий уровень был выявлен у 4(33%) первоклассников (см. Рисунок 6).

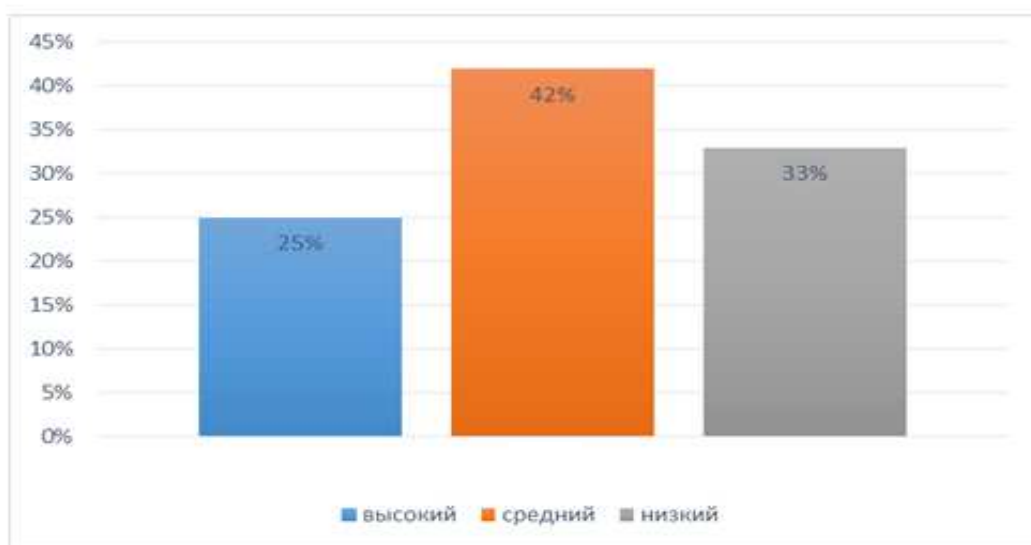


Рисунок 6. Результаты методики «Братья и сестры» по выявлению коммуникативных навыков у первоклассников на контрольном этапе исследования (контрольная группа)

Исходя из Таблицы 10 и Рисунка 6 следует отметить, что показатели в контрольной группе остались на прежнем уровне.

Далее необходимо сравнить результаты экспериментальной группы до и после проведения эксперимента по методике «Братья и сестры» (см. Рисунок 7).

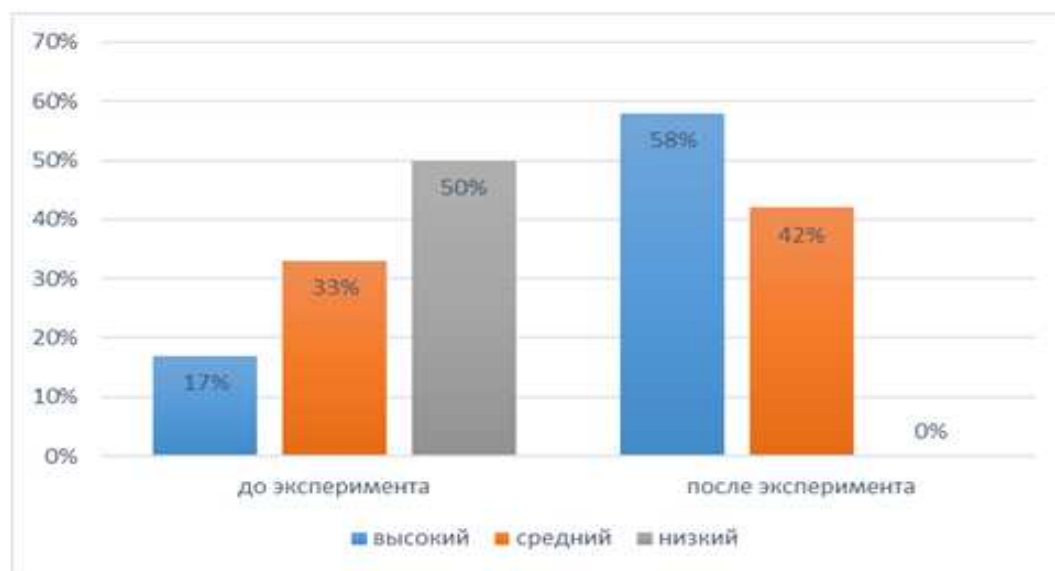


Рисунок 7. Сравнительные результаты исследования по методике «Братья и сестры» в экспериментальной группе до и после эксперимента

Таким образом, исходя из Рисунка 8 следует отметить, что уровень сформированности коммуникативных умений значительно увеличился, низкого уровня ни у кого из детей не было выявлено.

Далее необходимо представить результаты по методике «Рукавичка» предназначенной для выявления уровня развития коммуникативных навыков по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперации). (см. Таблицу 11 и 12).

Таблица 11 – Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на контрольном этапе (экспериментальная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Игорь Б.	средний
2	Надя С.	высокий
3	Вадим Б.	средний

Окончание таблицы 11

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
4	Аня Б.	высокий
5	Марина К.	высокий
6	Даша Н.	высокий
7	Света П.	средний
8	Марта М.	высокий
9	Миша Ф.	средний
10	Гриша В.	средний
11	Максим Т.	средний
12	Артем М.	средний

Таким образом, исходя из Таблицы 11, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных универсальных навыков был выявлен у 5 (50%) первоклассников; средний уровень был выявлен у 7 (58%) первоклассников; низкий уровень не был выявлен ни у кого (см. Рисунок 8).

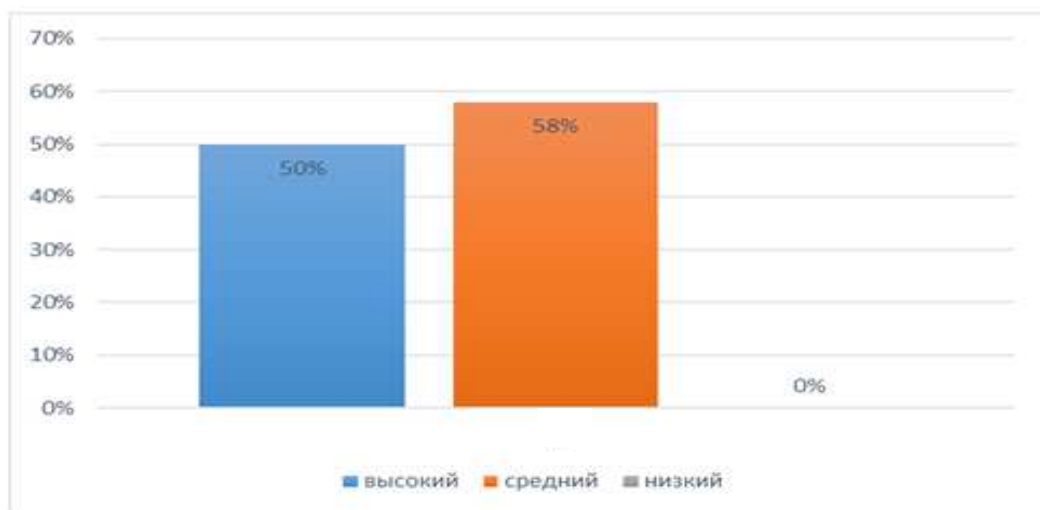


Рисунок 8. Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (экспериментальная группа)

Таблица 12 – Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на контрольном этапе (контрольная группа)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
1	Кирилл Т.	высокий

Окончание таблицы 12

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень выполнения задания
2	Вася С.	средний
3	Ира С.	высокий
4	Ваня К.	высокий
5	Алена С.	средний
6	Никита П.	средний
7	Толя Д.	средний
8	Катя И.	средний
9	Сережа Ч.	средний
10	Настя Ф.	средний
11	Тимур Д.	средний
12	Матвей Р.	низкий

Таким образом, исходя из Таблицы 12, следует отметить, что высокий уровень коммуникативных универсальных навыков был выявлен у 3 (25%) первоклассников; средний уровень был выявлен у 8 (67%) первоклассников; низкий уровень был выявлен у одного (8%) первоклассников (см. Рисунок 9).

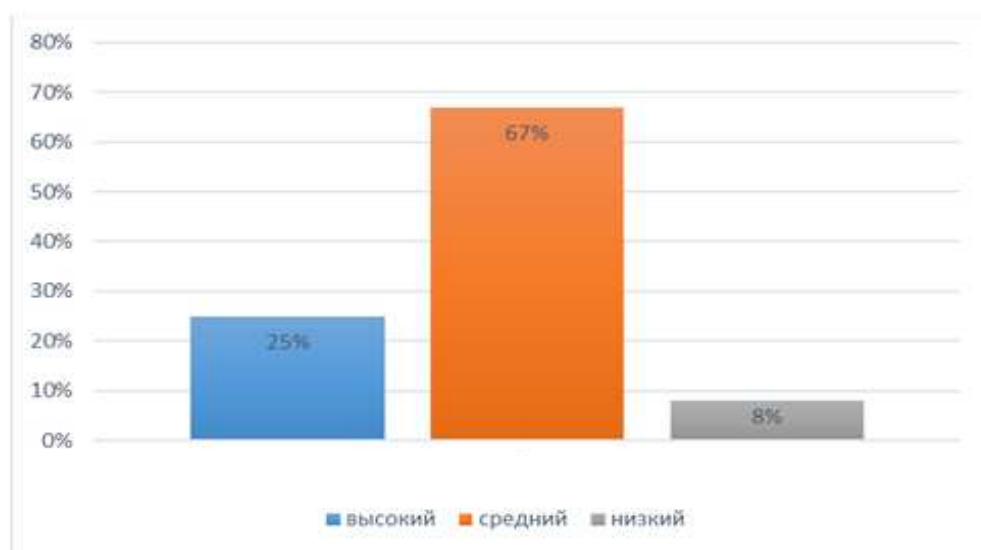


Рисунок 9. Результаты исследования уровня развития коммуникативных универсальных навыков по методике «Рукавички» на констатирующем этапе (контрольная группа)

Таким образом, следует отметить, что в контрольной группе показатели немного изменились, только у одного ребенка был выявлен низкий уровень, но показатели высокого уровня остались прежними.

Далее необходимо сравнить результаты экспериментальной группы до и после проведения эксперимента по методике «Рукавички» (см. Рисунок 10).

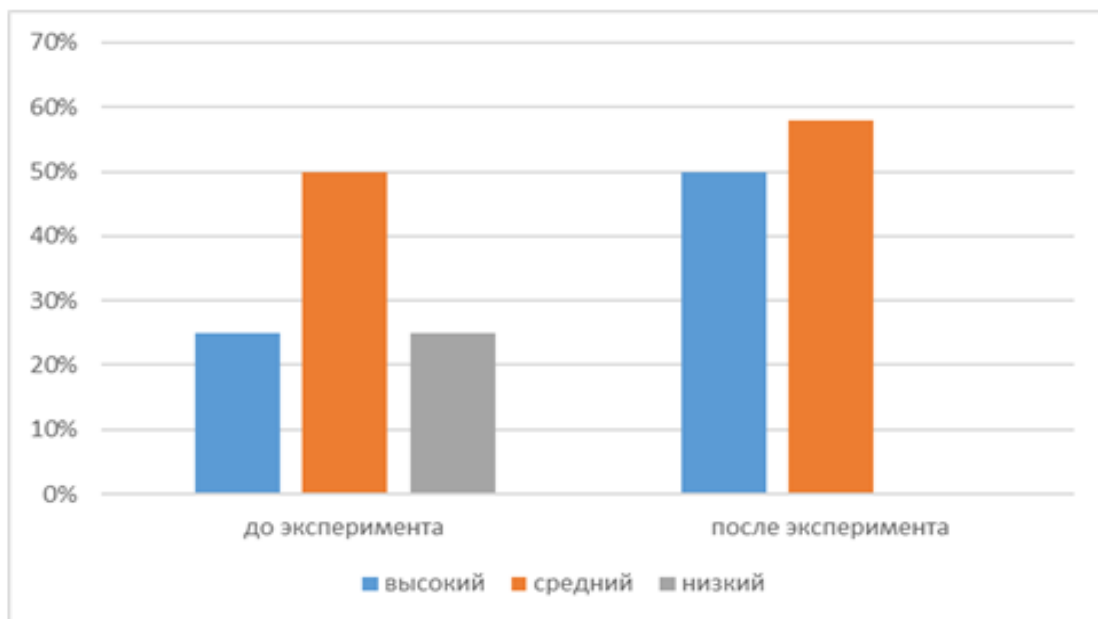


Рисунок 10. Сравнительные результаты исследования по методике «Рукавички» в экспериментальной группе до и после эксперимента

Таким образом, в экспериментальной группе учащимися преодолен низкий уровень коммуникативных умений, на конец года низкого уровня не было выявлено.

Так, результаты диагностики подтверждают о необходимости системной и целенаправленной работе по развитию коммуникативных навыков, о необходимости использования не только классных часов, но главным образом внеурочной деятельности.

Для более успешного формирования коммуникативных навыков необходим комплекс дополнительных мероприятий: коррекционно-развивающие занятия, тренинги, игры, вовлечение в проектную деятельность, кружки и др.

Результат эксперимента: первоклассники экспериментальной группы, преодолев эгоцентризм, научились лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом. А это и есть показатель нормативно-возрастной нормы развития коммуникативных умений.

Таким образом, учащиеся первого класса:

- научились эффективно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- умеют планировать совместную деятельность;
- развили умение управлять своими эмоциями, поведением;
- контролировать и оценивать свои действия;
- оказывать поддержку, сопереживать.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод:

Человек – существо общественное, он не может обходиться без общения с себе подобными. Уже с первых дней жизни ребенок подсознательно реагирует на прикосновение к нему, на улыбки, взгляды, звуки, обращенные к нему. Когда ребенок растет, развивается, ему мало общения только с семьей, он начинает тянуться к своим сверстникам, играет вместе с ними, у них появляются совместные интересы. Если же ребенок почти не общается со своими сверстниками, не может организовать общение, он может почувствовать себя отвергнутым, что приведет к замкнутости. Это должно стать тревожным сигналом для родителей.

Коммуникативность - это процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения. Коммуникативность предполагает, прежде всего, обмен мыслями, чувствами, переживаниями и т.д.

По мнению психологов, коммуникативные способности включают в себя, в первую очередь, желание ребенка вступить в контакт со своим сверстником, умение организовать общение с ним, соблюдая при этом нормы и правила общения.

Коммуникативные качества необходимы, прежде всего, для нравственного развития ребенка. Сейчас почти все программы для среднего образования содержат раздел, посвященный воспитанию нравственных качеств личности. Поскольку в школе дети находятся вместе большую часть дня, им вольно или невольно приходится взаимодействовать друг с другом. При этом могут возникать конфликты различного рода, которые, в свою очередь, не только препятствуют общению детей, но и нарушают воспитательно-образовательный процесс.

Так как именно первоклассникам более всего свойственен эгоцентризм, Пиаже утверждал, что благодаря разделению точки зрения других лиц –

сначала сверстников, а потом взрослых – настоящая логика и нравственные ценности могут успешно заменить сформировавшийся или только формирующийся у ребенка эгоцентризм, т. е. восприятие своей точки зрения как единственной существующей.

Поэтому именно общение с детьми, близкими по возрасту, поможет каждому ребенку научиться принимать чужую точку зрения.

В рамках Главы 2 дипломной работы было проведено исследование уровня сформированности коммуникативных умений у обучающихся первого класса.

Целью экспериментального исследования являлось формирование коммуникативных навыков у первоклассников на занятиях внеурочной деятельностью средствами театра.

Исследование было проведено на базе МАОУ СШ № 143 г. Красноярск. В исследовании приняли участие первоклассники в возрасте 7-8-ми лет, учащиеся 1-го класса, в количестве 24 учащихся из них 14 мальчиков, 10 девочек. Из них 12 человек проходят занятия по внеурочной деятельности по программе «Театр собирает друзей» и 12 первоклассников не посещают этих занятий.

Таким образом, исходя из первичной диагностики, следует отметить, что в экспериментальной группе были получены достаточно низкие показатели коммуникативных умений первоклассников, у большей части детей выявлен средний и низкий уровни, это говорит о необходимости апробации программы «Театр собирает друзей».

После апробации программы «Театр собирает друзей» была проведена повторная диагностика уровня сформированности коммуникативных умений у учащихся первого класса. В результате повторной диагностики, в экспериментальной группе учащимися преодолен низкий уровень коммуникативных умений, на конец года низкого уровня не было выявлено.

Так, результаты диагностики подтверждают о необходимости системной и целенаправленной работе по развитию коммуникативных навыков, о необходимости использования не только классных часов, но главным образом внеурочной деятельности.

Первоклассники экспериментальной группы, преодолев эгоцентризм, научились лучше понимать мысли, чувства, стремления и желания окружающих, их внутренний мир в целом. А это и есть показатель нормативно-возрастной нормы развития коммуникативного навыка.

Дети научились эффективно сотрудничать со взрослыми и сверстниками; умеют планировать совместную деятельность; развили умение управлять своими эмоциями, поведением; контролировать и оценивать свои действия; оказывать поддержку, сопереживать.

Таким образом, выдвинутая гипотеза в начале исследования, подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агафонова, И.Н. Развитие у первоклассников коммуникативных умений // Управление начальной школой. 2010.-№9 -С.31-35;
2. Агафонова, И.Н. Уроки общения для детей 6-10 лет «Я и мы»: программа. - СПб., 2013. – 333 с.
3. Андреева, Г.М. Социальная психология. - М., 2012. – 329 с.
4. Андриенко, Е.В. Социальная психология: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2014. -264 с.
5. Базарская, Н.И. О некоторых особенностях коммуникативного поведения // Язык и национальное сознание. - Воронеж, 2012. – 289 с.
6. Белинская Е.П., Социальная психология личности. Е.П Белинская, О.А. Тихомандрицкая - М.: Аспект Пресс, 2012. – 382 с.
7. Березина, В. Социальная педагогика в школе В. Березина, Г. Ермоленко //Воспитание школьников. – 2014. - № 3. С. 178-186.
8. Блонский, П.П. Психология младшего школьника.– М.: Институт практической психологии. - Воронеж: НПО «МОДЭК», 2011. – 574 с.
9. Бодалев, А.А. Личность и общение. – М.: Педагогика, 2013. – 277 с.
10. Бодалев, А.А. Психология общения: избранные психологические труды. - М., 2012. – 421 с.
11. Божович, Е.Д. Процесс учения: контроль, диагностика, коррекция, оценка. -М.: МПСИ, 2011. -226 с.
12. Бориснев, С. В. Социология коммуникации: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 287 с.
13. Василькова, Ю.В. Методика и опыт работы социального педагога. – М.: Академия, 2011. – 297 с.
14. Василькова, Ю.В., Социальная педагогика. Ю.В. Василькова, Т.А. Василькова – М.: Академия, 2011. – 269 с.

15. Венгер, А.Л. Психологическое обследование младших школьников. -М.: Владос-Пресс. 2014. – 329 с.
16. Волков, Б.С. Возрастная психология // В 2-х ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. Специальностям (ОПД.Ф.01-Психология). - М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 343 с.
17. Волков, Б.С. Как помочь школьнику учиться? Психологическая поддержка и сопровождение: пособие для педагога-исследователя / Б. С. Волков. - СПб.: Питер, 2011. -304 с.
18. Выготский, Л. С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. / Избр. психологические исследования. - М., 2011. – 351с.
19. Гамезо, М.В., Возрастная и педагогическая психология: М.В. Гамезо, Л.М. Орлова учебник. - М.: МГОПУ; АНОО НОУ, 2011. – 434 с.
20. Гришанова, И.А. Диссертация. Дидактическая концепция формирования коммуникативной успешности младших школьников, 2010. – 221 с.
21. Давыдов В.В., Младший школьник как субъект учебной деятельности // Вопросы психологии. В.В. Давыдов, В.И. Слободчиков - 2012. № 3-4. - С. 19.
22. Данилова, Е.Е. Ценность младшего школьного возраста // Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия / Под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Академия, 2011. – 254 с.
23. Епишина, Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности. // Начальная школа. - 2014. - №11. - С. 12-17.
24. Запорожец, А.В. Психология. – М.: Учпедгиз, 2011. – 339 с.
25. Зимняя, И.А. Педагогическая психология. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 329 с.

26. Иванова, И.Ю. Формирование коммуникативных навыков у первоклассников во внеурочной деятельности. Журнал «Начальная школа» 2013. №2. С. 121-128.
27. Иванова, Н.В. Как организовать проектную деятельность в начальной школе. – М.: АРКТИ, 2011. – 128 с.
28. Кабанова-Меллер, Е.Н. Формирование примеров умственной деятельности и умственного развития учащихся. - М.: Просвещение, 2012. - 288с.
29. Каган, М.С. Диалоги. – СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2012. – 285 с.
30. Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. - М.: Флинта, Наука, 2011. – 258 с.
31. Калечиц, Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. – М.: Просвещение, 2010. – 119 с.
32. Карабанова, О.А. Возрастная психология. - М.: Айрис-пресс, 2012. – 298 с.
33. Ключева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль: Академия развития, 2013. – 271 с.
34. Коджаспирова, Г.М. Педагогика. – М.: Гардарики, 2014. - 528с.
35. Коломинский, Я.Л. Психология общения. – М.: Знание, 2014. – 363 с.
36. Коноваленко, С.В. Коммуникативные способности и социализация детей 5 - 9 лет. - М.: Изд-во Эксмо, 2012. – 342 с.
37. Кононова, Е.Ю. Формирование коммуникативных навыков первоклассника в процессе адаптации к школьному обучению: автореф. диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук – Киров, 2012. – 45 с.

38. Кулагина, И. Ю., Возрастная психология. И. Ю. Кулагина., В. Н. Коллюцкий, - М.: Творческий центр «Сфера». – 2011. - 462 с.
39. Мудрик, А. В. Общение в процессе воспитания. - М.: Педагогическое общество России, 2011. – 375 с.
40. Мурзина, Н.П. От новых стандартов к инновационной деятельности педагогов школы // Начальная школа плюс До и После, 2013. - №4. С. 84-97.
41. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: учебник. - М.: Тривола, 2011. – 284 с.
42. Пикулина, Т.В. Внеурочная деятельность младших школьников // Молодой ученый, 2015. - №2.1. - С. 24-25.
43. Подласый, И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2013. -574 с.
44. Развитие личности учащегося в процессе общения / Под ред. М.И. Боришевского. – Киев: Высш.шк., 2011. – 286 с.
45. Семаго Н.Я., Теория и практика психического развития ребенка. Дошкольный и младший школьный возраст. Н.Я. Семаго, М.М. Семаго - СПб.: Речь, 2011. – 308 с.
46. Социальная педагогика / Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Академия, 2011. – 279 с.
47. Столяренко, Л.Д. «Основы психологии»: - Изд. 19-е. - Ростов н/д, «Феникс», 2008. - 703 с.
48. Цукерман, Г.А. Как младшие школьники учатся учиться. - М.: Педагогический центр «Эксперимент», 2011. – 405 с.

Интернет-ресурсы:

49. Пути формирования коммуникативной компетентности младших школьников [Электронный ресурс] // Библиофонд Электронная библиотека: - Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru>

50. Развитие коммуникативных умений младших школьников в учебной и во внеучебной деятельности [Электронный ресурс] // - Режим доступа: <http://dogend.ru>

51. Формирование коммуникативной компетентности младших школьников [Электронный ресурс] //Социальная сеть работников образования nsportal.ru: - Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tekhnologii/metodicheskoe-posobie-formirovanie>

52. Формирование коммуникативной компетенции младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс] // Пятифан: - Режим доступа: <http://5fan.ru>

53. Формирование коммуникативных умений школьников: зачем, что, как? (статья для учителей) [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования narod.ru: - Режим доступа: <http://www.psychanalyst.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Программа внеурочной деятельности «Театр собирает друзей»

Пояснительная записка

Чем завораживает ребенка театр? Конечно же, своими огромными возможностями. Драматург, актеры, режиссер, художник-декоратор, гример, музыкант, осветитель, костюмер – каждый вкладывает свою долю творческого труда в общее благо. Поэтому подлинным творцом в театральном и кино искусстве является не отдельный человек, а коллектив – творческий ансамбль

Театр и кино – синтез многих искусств, взаимодействующих друг с другом: литературы, живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, вокала, танца... Но есть и одно такое искусство, которое принадлежит только театру – искусство актера. Актер – носитель специфики театра. Все искусства говорят на сцене через актера и в связи с ним. В чем же заключается специфика актера? Одно искусство от другого отличается материалом, из которого создаются художественные образы: цвет, линия, глина, мрамор... Главным материалом, возбудителем сценических переживаний актера является действие, направленное к определенной цели. В искусстве обязательно есть творцы, и есть инструменты: композитор и фортепиано, художник и кисть, писатель и перо и т.д. В театре актер одновременно и творец и инструмент своего искусства, а его действия служат ему материалом для создания образа.

Театральное искусство действительно, близко к игре. Игра для ребенка – способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний, подлинная социальная практика. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике. В игре, следуя требованиям роли, ребенок приобретает способность представлять себя на месте другого в воображаемой ситуации, согласовывать свои действия с действиями партнера. Каждое литературное произведение, сказка всегда имеют

Продолжение приложения А

нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам с помощью театральной деятельности оказывать позитивное влияние на детей. Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью мира.

Все спектакли коллектива мы снимаем на видео, что отвечает современным тенденциям и интересам детей. Лучшие этюды, сценки монтируем для создания фильмов, школьных телепередач. Делаем акцент на создание актуальных фильмов с эмоциональным воздействием на зрителя

Направленность данной программы - общекультурная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Педагогическая целесообразность - программа способствует воспитанию в детях таких качеств, как коммуникативность, коллективизм, ответственность, требовательность к себе, желание найти свое место в творческой жизни коллектива.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время театральная и кино деятельность - наиболее массовая форма приобщения детей к театральному и кино искусствам. Игра для ребенка естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. С помощью средств театра и кино можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в

Продолжение приложения А

искусстве, жизни, природе. В настоящее время все более **актуальным** для человека становится владение новыми информационными технологиями.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии телевидения.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель-создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, формирования коммуникативных навыков средствами театра

Задачи программы.

Для достижения поставленных целей в программе решается целый ряд задач.

1. Обучающие:

- расширять кругозор детей через содержание литературных произведений;
- приобщать детей к театральной и кино культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной и кино деятельностью;
- учить навыкам и умениям в области актерского мастерства;
- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

Продолжение приложения А

2. Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

3. Воспитательные:

- воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актера и другим театральным и кино профессиям;
- воспитывать волю к достижению поставленной цели;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Формирование Универсальных Учебных Действий

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Продолжение приложения А

Коммуникативные УУД: умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах.

Умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнера по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной программы- 7 лет

Условия приема: все желающие.

Численность в группах:

10-15 человек.

Форма занятий - групповая.

Режим занятий.

Программа рассчитана на один год обучения 2 раза в неделю

Ожидаемые результаты.

После прохождения программы ребенок будет знать:

- правила безопасности и поведения на сцене и в зрительном зале;
- о театре как виде искусства;

Продолжение приложения А

- основы истории Российского театра;
- театральные термины;
- основные элементы актерского мастерства;
- литературные произведения для постановки, съемки;
- основы сценической речи.

После прохождения программы ребенок будет **уметь**:

- анализировать литературное произведение для постановки, съемки;
- органически существовать на сценической и съемочной площадке;
- выразительно и грамотно говорить со сцены;
- работать в коллективе, участвовать в коллективной постановке, съемке.

После прохождения программы ребенок будет иметь **навыки**:

совместной деятельности в коллективе;

- выполнения комплекса дыхательных упражнений, тренинга речевого аппарата;
- выполнения упражнений актерского тренинга;
- самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- выполнения упражнений на пфд;
- выполнения комплекса упражнений на координацию движений, тренинга по сценическому движению.

Главный результат – открытие творческих способностей каждого ребенка, раскрепощение, выявление индивидуальности, умение взаимодействовать в коллективе.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях, на выпускном спектакле.

Способы определения результативности:

Тестирование, анкетирование, диагностика основанная на наблюдениях педагога (бланки тестов прилагаются к методическому обеспечению.)

Продолжение приложения А

Критерии оценки освоения образовательной программы.

1 год обучения.

- наличие устойчивого интереса к занятиям;
- приобретение навыков общения со сцены;
- приобретение навыков словесного и пластического действия;
- освоение основных элементов актерского мастерства.

Уровни освоения образовательной программы:

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, быстрое осмысление заданий, точное выразительное выполнение, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении заданий. Требуется дополнительные объяснения.

Низкий уровень – мало эмоционален, не активен, равнодушен. Спокойно и без интереса относится к заданиям.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- отчетный показ спектакля;
- участие в конкурсах;
- гастроли;
- открытые занятия;
- праздники, фестивали.

Таблица 1 – Тематическое планирование - 1 год обучения

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие.	2	1	1
2	Беседы о театре.	4	2	2
3	Актерское мастерство.			

Продолжение приложения А

Окончание таблицы 1

№ п./п.	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Внимание	4	1	3
	Свобода мышц	4	1	3
	Действие	3	1	2
	Воображение и фантазия	3	1	2
	Память физических действий	3	1	2
	Наблюдения	3	1	2
4	Сценическая речь	4	1	3
5	Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений (застольный период).	1	1	-
6	Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.	36	-	36
7	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	68		

Содержание дополнительной образовательной программы

1.Организационное занятие.

Теория: Знакомство с режимом работы кружка, с целями и задачами.

Основные требования и правила для занимающихся. Форма одежды для занятий. Чему будем учиться?

Выявление имеющегося художественного опыта детей.

Знакомство с устройством сцены. Правила техники безопасности при работе на сцене. Нормы поведения на сцене и в зале.

Продолжение приложения А

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей детей. Самоанализ. Упражнение «Рабочий полукруг», «Знакомство».

2. Беседы о театре.

Теория: Театральное искусство, его особенности, специфика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творчества многих людей различных профессий. Взаимосвязь театра с другими видами искусства (литература, живопись, музыка, кино). Отличительные особенности театрального искусства от других видов искусства. Место театра в жизни общества. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, водевиль, мюзикл), театр кукол.

(Для чего нужно искусство людям?) Искусство, театр, живопись, музыка, актер, режиссер, сценарий.

Культура поведения в театрах.

Практика: Размышления – исследование, беседа «Без чего не может быть театра?» Посещение театров Санкт-Петербурга.

3. Актерское мастерство.

- Сценическое внимание.

Теория: Понятие - сценическое внимание. Виды внимания.

Практика: Упражнения направленные на концентрацию внимания.

«Кто внимателен», «Слушаем звуки», «Переключение внимания», «Найти оттенки ...цвета», «Знакомство», «Белый медведь».

- Свобода мышц.

Теория: Свобода мышц – понятие. Почему артист должен быть на сцене не зажат, свободен? В чем проявляется зажатость. Для чего учимся расслаблять и напрягать поочередно разные части тела (мышцы).

Практика: Упражнения направленные на раскрепощение, снятие зажимов.. «Разведка мышц», «Норма напряжения», «Мускульная энергия», «Ртуть в пальце», «Волшебный шарик», «Надувные игрушки».

Продолжение приложения А

Действие

Теория: Действие - понятие, кто ввел.

Практика: Упражнения направленные на сценическое действие. «На сцене». «Если бы». «В лесу». «В музее», «На болоте», «Близнецы», «Тень», «Зеркало».

Воображение и фантазия.

Теория: Понятия воображения и фантазия. Чем отличаются? Зачем артисту воображение и фантазия?

Практика: Упражнения направленные на раскрытие и развитие творческой фантазии и воображения. «Возьми и передай» (палка - нож - котенок - хрустальный бокал). «Стул» (перемена отношения не стул, а трон, действую в соответствии). «Сочиняем сказку, детектив, стихи». (Каждый по предложению добавляет, повторяя первых). «Я - предмет».

Память физических действий.

Теория: Память физических действий – понятие. Кто ввел термин память физических действий. Для чего актеру нужно работать над памятью физических действий.

Практика: Упражнение направленные на развитие памяти физических действий. «Утренний туалет», «Помыть посуду», «Завязать шнурок», «Пришить пуговицу», «Колоть дрова», «Накрыть на стол».

Наблюдения.

Теория: Наблюдения - понятие. Наблюдения и их роль в создании произведений искусства (театр, живопись, поэзия, музыка).

Практика: Упражнение направленные на развитие наблюдательности. «Рассказ наблюдение за природой», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за животным», «Этюд» (по рассказу).

«Рассказ наблюдение за человеком», «Этюд» (по рассказу).

4.Сценическая речь.

Продолжение приложения А

Теория: Богатство Русского языка. Нужно ли артисту знать, владеть, любить свой родной язык? Для чего актеру работать над речью? Сценическая речь, какая должна быть? (Четкая, простроенная по законам родного языка, эмоциональная, разнообразная...) Почему важно беречь голос? Как беречь голос. Функции голоса. Голосовой речевой аппарат. Дыхание. Типы дыхания.

Практика: Беседа-размышление «Значение Русского языка» в театре, в творческой жизни артиста. Упражнения направленные на постановку голоса. «Звукоподражатель». « Насос». « Пульверизатор». «Просверлить стену». «Рубанком стругать доску». « Подметать метлой сухие листья». « Косить косой траву». « Стон». « Собака». « В пляс». « Две собаки». « Трап». « Прыгун». « Добьюсь цели». « Глаголы». « Отношение». «Видения». « Пушкинка». « Ветер». « Одуванчик». « Бокс». « Надувные игрушки». « Накачать шину». « Цифровой ряд». Упражнения направленные на развитие дикции.

5. Анализ стихов, сказок, отрывков из литературных произведений (застольный период)

Теория: Понятия жанр, идея, тема, сверхзадача, конфликт.

Практика: Определение жанра, идеи, темы, конфликта стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Читка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Коллективная беседа с представлением материалов.

6.Инсценировка стихов, сказок, отрывков из литературных произведений.

Теория: Театральные термины: сцена, занавес, кулисы, передний план, задний план. Правила поведения во время репетиции. Как вести себя в кулисах, на сцене.

Практика: Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Показ на зрителе.

7..Итоговое занятие.

Продолжение приложения А

Практика: Подведение итогов. Показ видео фильма постановки.

Домашнее задание «Дневник наблюдений».

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения.

1.Словесные:

- Беседы, пояснения;

2. Наглядные:

- Демонстрация иллюстраций.
- Предметы (мячи, кубики, ткани и др.);

3. Практические:

- Учебно- тренировочные занятия;
- Импровизации, этюды, показы;
- Репетиции;

Публичные выступления;

Форма организации детей на занятии: групповая; индивидуальная; коллективная; парная.

Технологии организации занятий:

Игровые,

Исследование.

Раздел программы «Беседы о театре» изучается в соответствии с возрастом ребенка.

- Дидактические материалы по направлению театральной деятельности (художественная, методическая, учебная), необходимая для работы по предмету;
- видео материал с записями драматических выступлений мастеров художественного слова, пантомимы, эстрадных миниатюр и др.;

Продолжение приложения А

- Аудио записи музыки разных стилей и эпох - «Классика для детей»; «Песенки для детей»-2 сд диска, «караоке -детские песни из кино фильмов и мультфильмов»; «Звуки природы» и др.
- Методические работы «Методическая разработка по сказке - «Как петушок попал на крышу», «Сказка - как основа формирования традиционно-нравственной культуры ребенка».
- Разработки педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты); По темам - «Анализ пьесы», «Разбор и работа над ролью» и др.
- Картотека игр, упражнений, заданий. По темам - «Умение действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах» и др.
- Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)
- Диагностические материалы развития детей.

Диагностические материалы театрального коллектива.

Диагностика основана на выявлении и развитии в ребенке творческих способностей, умения работать в коллективе. (коммуникативные навыки) Актерское мастерство, Сценическая речь, Сценическое движение. Это основные элементы, по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале учебного года и в конце учебного года.

Группа №

Фамилия Имя.	Год.							
	Начало учебного года.				Конец учебного года.			
	Актерское Мастерство.	Сценическая речь.	Сценическое движение.	Умение работать в коллективе.	Актерское Мастерство.	Сценическая речь.	Сценическое движение.	Умение работать в коллективе.

- слабо,

+ хорошо,

Окончание приложения А

* отлично.

Материально-техническое обеспечение.

- Кабинет для занятий, столы, стулья;
- Зал со сценой, звуковой и осветительной аппаратурой;
- Магнитофон;
- Видеопроектор;
- Шкаф для книг и технических средств обучения;
- Музыкально - шумовые инструменты;
- Ширмы, декорации;
- Костюмы, бутафория, реквизит.

Материальное обеспечение для каждого ребенка необходимо.

Форма для театральных занятий. (Чешки, футболка, спортивные брюки-лосины).

- Тетрадь для записей.
- Сценарий.
- Театральный реквизит, костюм.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика «Братья и сестры» (Ж. Пиаже)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия, направленные на учет позиции собеседника (партнера)

Возраст: (6,5 – 7 лет)

Форма (ситуация оценивания): индивидуальное обследование ребенка

Метод оценивания: беседа

Инструкция:

1. «В семье моих знакомых два брата — Саша и Володя. Сколько братьев у Саши? А у Володи?»

2. «У девочки Наташи есть две сестры — Оля и Маша. Сколько сестер у Оли? А у Маши?»

3. «Сколько сестер в этой семье?»

Критерии оценивания: понимание возможности различных позиций и точек зрения, ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, координация разных точек зрения.

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень: ребенок занимает эгоцентрическую позицию: неправильные ответы во всех трех пробах.

Средний уровень: правильные ответы в 1-й или 1-й и 2-й пробах; ребенок правильно учитывает отношения принадлежности, может стать на точку зрения одного из персонажей, но не координирует разные точки зрения.

Высокий уровень: правильные ответы во всех трех пробах, ребенок учитывает позиции других людей и координирует их.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман). Коммуникативные действия, направленные на организацию и осуществление сотрудничества (кооперацию)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст (7 – 8 лет). Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Детям, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара учеников получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей. Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования, эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

Окончание приложения В

1) низкий уровень – в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем;

2) средний уровень – сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия;

3) высокий уровень – рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров

Упражнение соединяет тренировку взаимодействия партнеров с памятью восприятий.

— У вас в руке яблоко. Большое, спелое, душистое. Рассмотрите его, какое оно аппетитное! Вспомните его вес (памятью мышц), его гляцевую кожу (памятью пальцев), его запах (памятью обоняния). Все эти воспоминания, то одно, то другое, будут все время связаны и со зрительной памятью – вы будете видеть на своем внутреннем экране воображения и его румяный бочок, и черенок с зеленым листком.

— Не выпуская из рук яблока, выберите себе партнера так, как вы уже умеете делать – молчаливо, незаметно для остальных. Убедитесь, что партнер понял вас.

— Кому не удалось выбрать партнера, поднимите руки. Увидели, кто без партнера? Вот и договоритесь между собой – но ни слова, ни движения! Теперь все с партнерами, можно так же молчаливо договориться, кто из вас кому подарит яблоко. Добейтесь, чтобы партнер понял – это вы ему кинете яблоко, а он пусть ловит его. Нет, нет, подмигивать запрещается! Лицо как будто неподвижно, только чуть-чуть что-то неуловимое делают глаза и губы, незаметно для окружающих. Проверим, верно ли договорились. Кто понял, что будет ловить яблоко, поднимите руки. Ну вот, кто ошибся, договоритесь снова.

— Кидаем яблоко партнеру. Надо увидеть, как оно летит в воздухе. Не упустите его! Ловите одной рукой, вторая ведь занята.

— Теперь у некоторых из вас по два яблока. Рассмотрите, какое из них более аппетитное. Решите, какое оставите у себя, а какое кинете партнеру. Посмотрим, добры ли вы к своему товарищу. Кидайте!

Надо обратить внимание участников этого упражнения, какая крепкая связь с партнером получается у них (и они не могут ее не чувствовать), когда они договариваются друг с другом и обмениваются яблоками.

Продолжение приложения Г

ЛОВИ КАСТРЮЛЮ!

Ученики, сидя или стоя в большом кругу, перебрасываются воображаемыми предметами. Бросая, ученик объявляет имя партнера и предмет, который он кинет. Тот, кому кидают, должен немедленно "пристроиться" к предмету – ведь котенка нужно ловить иначе, чем змею.

— Володя! Кастрюля! – кричит ученик и швыряет воображаемую кастрюлю.

— Вы решили, почему вы кидаете Володе кастрюлю? Сначала нужно придумать цель действия, а она вряд ли заставит вас так истошно кричать, как будто вы бомбу кидаете. Дело-то простое – Володе надо кашу сварить. Затем нужно ощутить в своих руках воображаемую кастрюлю – тогда вы не станете ее швырять, как ком бумаги.

— Володя, вы поняли, для чего вам кидают кастрюлю? Если даже не угадали, должны сами решить, зачем он швырнул вам кастрюлю. Ой, наверно, он по каше соскучился! Вы протягиваете руки, чтобы поймать воображаемую кастрюлю, – это начало действия, о цели которого вы уже догадываетесь.

— Разрешаются любые причины и цели, кроме одной, – "я – пугаю товарища" (а для того, кто ловит, – "я растерялся от неожиданности").

Упражнение опасно своей кажущейся простотой. Оно может не принести никакой пользы и даже причинит вред, если будет выполняться бездумно, с целью повеселиться. Чтобы с самого начала придать ему верный характер, нужно остановить игру на первом же броске и добиться, чтобы и бросающий и ловящий увидели и ощутили в руках воображаемый предмет. И ощутили творческую радость!

Объявив партнера, ученик вступает с ним во взаимодействие – на это тоже надо обратить их внимание:

Продолжение приложения Г

— Сейчас вы узнаете, что вам кинут! Будьте готовы мгновенно принять такое положение, чтобы поймать этот предмет. Что вам кинут? Удочку? Смотрите же, не наколитесь на крючок, когда будете ловить. Ловите!

В какой момент вы ощущали наиболее тесное взаимодействие с партнером? Да, в ту секунду, когда один приготовился кинуть, а другой поймать!

КАЧЕЛИ

Упражнение связывает тренировку двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров.

— Вспомните большие качели в парке. Вы с товарищем, или с подругой, становитесь лицом друг к другу на дно люльки, качельной лодочки, беретесь за металлические прутья и... Что происходит дальше? Как удастся вам превратить неподвижную лодочку в огромный летающий маятник? Вы приседаете и выпрямляетесь. Отталкиваете тяжесть и отдаетесь легкости. Вы становитесь то тяжелее слона, то легче пушинки. Говоря языком космонавтов, вы испытываете состояние то перегрузки, то невесомости.

— Сделаем упражнение, которое напомним вам полет на качелях. Разделитесь на пары и станьте друг против друга. Возьмитесь за руки, поднимите соединенные руки на уровень груди. Пусть первый присядет и выпрямится. Он должен при приседании перелить волну мышечного напряжения от плечей к ногам, а при выпрямлении перелить волну мышечного расслабления от ступней к кистям. Партнер делает то же самое: он приседает, когда первый начинает выпрямляться, и начинает выпрямляться, когда первый приседает.

— Помните: не партнер должен приспособиться к вам, а вы – к партнеру. Если нет слаженного взаимодействия – виноваты вы, а не партнер. Уловите его ритм, поймите величину напряжения, с которой он действует.

Продолжение приложения Г

— Добейтесь плавности! Пусть волна переливается, а не скачет рывками – ведь это волна!

— А теперь – "гигантские шаги". Вот они! Летайте!

ТЕНЬ

— Выбрали партнера? Первый (молча договоритесь – кто) будет Человеком, пусть он ходит по комнате, как по лесу, собирает грибы, рвет ягоды, ловит бабочек. Второй будет его Тенью, пусть он ходит за спиной Человека и повторяет в точности все его движения.

— Если Человек задумчив, грустен – может ли Тень веселиться? Повторяя движения Человека, Тень должна действовать в том же ритме и в том же самочувствии. Мало повторять движения, надо еще попытаться проникнуть в мысли Человека, догадаться о целях его действий, уловить его сегодняшнее физическое самочувствие.

СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ

Это забавное упражнение тоже тренирует навык взаимосвязи и взаимозависимости партнеров в едином действии.

— Выберите партнера. Представьте себе, что вы и ваш партнер – одно целое, что вы, как сиамские близнецы, приросли бок к боку. Крепко обнимите партнера за талию одной рукой и считайте, что этой руки у вас нет. Есть только по одной руке на каждого. Ходить – сложно. Ноги тоже частично срослись, так что приходится шагать как одному существу – сначала шаг двумя сросшимися ногами, потом единый шаг двумя "боковыми" ногами. Пройдитесь по комнате, привыкайте друг к другу.

— Привыкли? Попробуйте позавтракать. Садитесь за стол. Перед вами воображаемый завтрак: тарелка сосисок с капустой, стакан кофе, булочка. Помните, что на двоих у вас – две руки. В одну руку берите нож, в другую – вилку. Режьте и ешьте, кладите кусочки в каждый рот по очереди. Потом напейтесь кофе с булочкой.

Продолжение приложения Г

— Вы понимаете, как нужна согласованность действий? И как нужно быть внимательным к действиям партнера!

— Станьте парами друг против друга. Решите, кто из вас Человек, а кто Зеркало. Пусть Человек делает то, что обыкновенно делает перед зеркалом: причесывается, бреется, "наводит косметику", примеряет костюм. Зеркало обязано точно отразить все действия Человека.

— У Человека есть, конечно, конкретная цель его действий: допустим, он причесывается и приглаживается, готовясь к встрече Нового года; он бреется наспех, боясь опоздать на занятия; он примеряет костюм, впервые в жизни сшитый в ателье, а не купленный в магазине готового платья. Он живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них.

— Зеркало не должно механически повторять все движения Человека. Надо, чтобы в нем отразилась и внутренняя жизнь Человека, – надо угадать его цели (хотя бы приблизительно!), надо жить его мыслями (предполагаемыми вами).

— Поменяйтесь ролями.

В этом упражнении будем следить, прежде всего, за верной взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров.

ПИЛИМ ДРОВА

— Неожиданно? Привыкли к паровому отоплению? А если бы – Сибирь, тайга, холодная избушка... Кто вы? Ах, изыскатели алмазов? Пожалуйста! Но сейчас нужно просто согреться, печурку затопить. Беритесь по двое за воображаемую пилу и сделайте дрова из этих сосновых коряг, которые приволокли из леса ваши товарищи по алмазному делу!

— А пила-то у вас резиновая – то короче, то длиннее...

— Проверяйте, как чередуются напряжения и расслабления мышц...

— А запах сосновой коры помните?..

НАСОСЫ

Окончание приложения Г

— Пожар! Опять пожар!

Поддержим атмосферу всеобщего переполоха, вызванного этим неожиданным педагогическим заявлением. Объясним, что охвачены ярким пламенем три кабинета учебной части. Воодушевим учеников на погашение огня, поскольку вот они – пожарные насосы! Их надо качать! Качнем! Десять насосов!

— Спасение учебной части в ваших руках, лишь бы руки партнеров работали согласованно, синхронно!

ЛОДКА

— Покатайтесь по озеру на лодке. Сами решите, как действовать веслами: можно двоим сесть на банку, и у каждого будет по веслу, можно сесть на две банки и плыть в четыре весла. Главное: сообразовать свои движения с партнером, ведь без этого.

**Заявление о согласии выпускника на размещение выпускных
квалификационных работ в электронном архиве ФГАОУ ВО СФУ**

1 Я, Надаева Ирина Васильевна

студент (ка) И.И.И.С фамилия, имя, отчество полностью
30715-02Б
институт/ группа

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» (далее – ФГАОУ ВО СФУ), разрешаю ФГАОУ ВО СФУ безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме написанную мною в рамках выполнения образовательной программы

выпускную квалификационную работу бакалавра
указать выпускную квалификационную работу бакалавра, дипломную работу специалиста, дипломный проект специалиста, магистерскую диссертацию
на тему: Формирование коммуникативных умений у

обучающихся первого класса во внеурочной деятельности
название работы

в открытом доступе на веб-сайте СФУ, таким образом, чтобы любой пользователь данного портала мог получить доступ к выпускной квалификационной работе (далее – ВКР) из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на выпускную работу.

2 Я подтверждаю, что выпускная работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает авторских прав иных лиц.

« 16 » января

И.И.И.С
подпись